

XUNTA DE
GALICIA
SEMANA SANTA
VIVEIRO

VIVEIRO Semana Santa 2015

www.semanasantaviveiro.com

1.º Premio VII Concurso Cartelín Juan López Jiménez

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro — 2015

1.º Premio Concurso de Carteles.

Autor: Juan López Jiménez

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: RAFAEL RIVERA



FOTOGRAFÍA: GERMÁN PALEO



FOTOGRAFÍA: GERMÁN PALEO



FOTOGRAFÍAS MEDALLAS Y ESCAPULARIOS: ANDRÉS BASANTA

SUMARIO

- Dedicatoria 3
- Sauda do Presidente da Xunta de Galicia 5
- Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol 7
- Sauda do Presidente da Deputación Provincial de Lugo 9
- Sauda da Alcaldesa de Viveiro 11
- Saluda del Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales 13
- Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2014
 - Monseñor Fray José Rodríguez Carballo* 15
- Filgueira Valverde: un intelectual conservador, católico e galeguista que pregou a Semana Santa de Viveiro en 1976
 - Emilio Xosé Ínsua* 25
- O Paporroibo
 - José Moar Vázquez* 37
- Personajes de nuestra Semana Santa VI:
 - Antonia Pérez Abadín
 - Mar García* 39
- En los 500 años del nacimiento de Santa Teresa de Jesús
 - Juan Manuel Basoa Rodríguez* 43
- Pasa la Virgen
 - Ramón Pernas* 49
- Vil factura
 - Jesús Albo Soto* 51
- Luz de Viveiro
 - Juan López Jiménez* 55
- Novedades 56
- Actividades Xunta Cofradías
 - ✓ III Encuentro Diocesano de Cofradías Penitenciales 60
 - ✓ Concurso de Carteles 2015 62
 - ✓ Adral 63
 - ✓ La aplicación para móviles 63
 - ✓ Exposiciones:
 - "Carteles de la Semana Santa de España" 63
 - "Antesala dun Museo" 64
 - "800 años de los Franciscanos en Viveiro" 66
 - "La Redención del Hombre" 67
 - "Fotográfica itinerante en distintos lugares de Cataluña" 67
 - ✓ Archivo Xunta de Cofradías 67
 - ✓ Relación de ingresos y gastos de la Xunta de Cofradías año 2014 68
- Sección Retrospectiva 69
 - Pregón de la Semana Santa 1986
 - José Luis Moar Rivera* 71
- Hemeroteca 84
- Actos y Celebraciones 2015 85

Pregón

AÑO XLVIII

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

NÚMERO XLI



La presente edición de este libro programa “Pregón” va dedicada a todas las personas y entidades que colaboraron en su elaboración desde su primera edición hasta la actual y anticipadamente a los que lo harán en el futuro.

Gracias a todas y cada una de ellas, a su colaboración desinteresada y al tiempo dedicado ahora tienes en tus manos este ejemplar.





«LA FLAGELACIÓN Ó "CRISTO DE LA COLUMNA"» • 1908 • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

Sauda



*Presidente da
Xunta de Galicia*

Os pobos que esquecen o seu pasado perden o seu futuro, aqueles que se desleixan das súas tradicións caen irremediamente nun estado de letargo que os leva á decadencia. Grandes imperios caeron por deixar de cultivar o seu, por deixar de alimentar a identidade que lles dera a razón de ser.

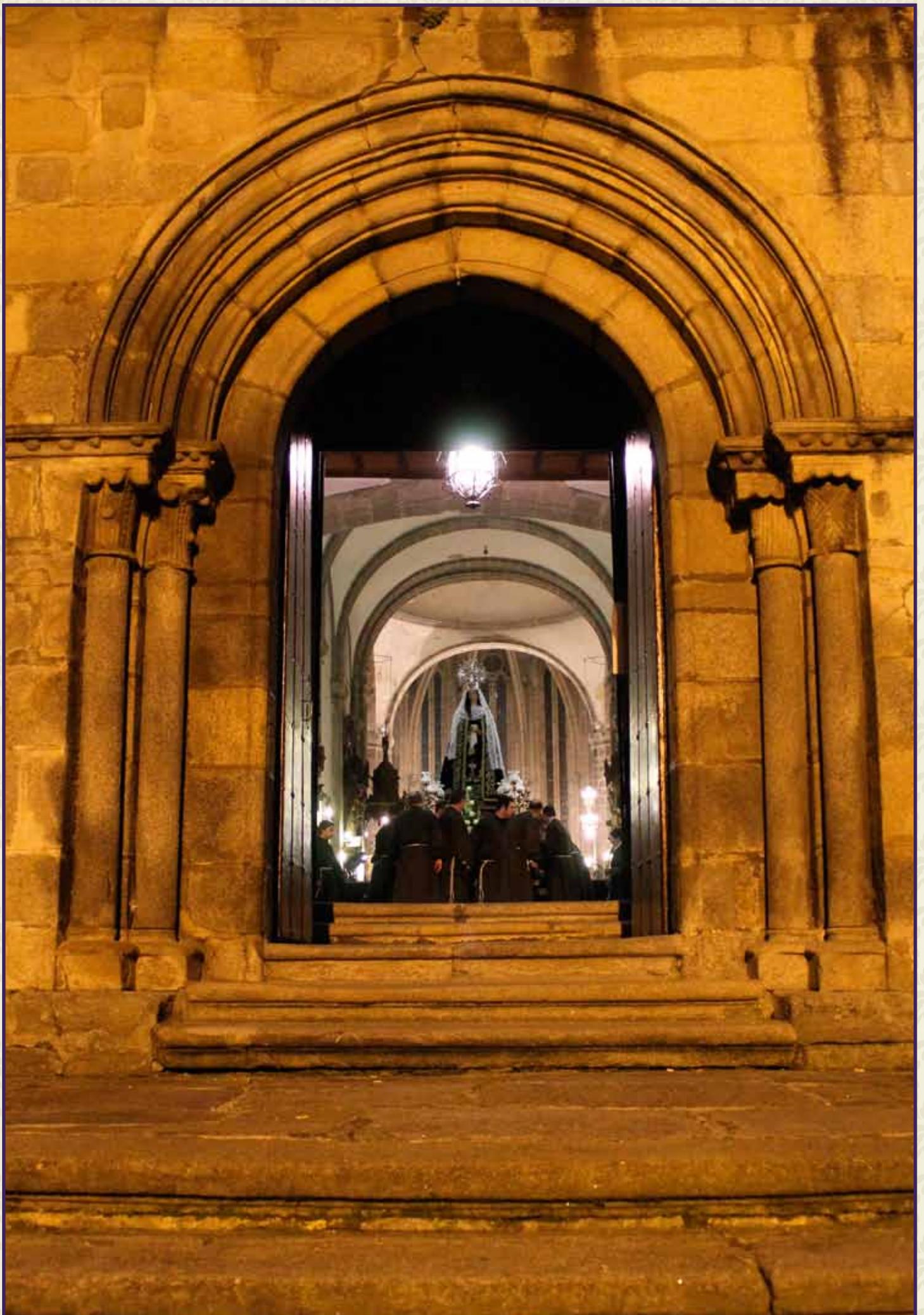
Pero isto non lle sucederá a Galicia, pois Galicia, que é sabia, preserva as súas tradicións. Ben sabemos os galegos que os costumes son os lastros que empedran o camiño dun pobo, que o achaian e aseguran para as vindeiras xeracións. Os mesmos lastros que recollen as pegadas dos pasos da Semana Santa de Viveiro desde hai tantos anos e que aseguraron e engrandeceron o seu camiño ata converterse nun festexo coñecido alén das nosas fronteiras.

Sen a nosa historia, sen o noso pasado, non seríamos o que somos, non saberíamos quen somos, por iso, acudir ao conforto das tradicións parécese a mellor escolla que poidamos facer.

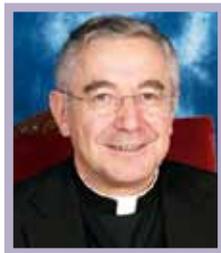
As procesións que encarnan a Semana Santa de Viveiro, coa súa viveza e realismo revelan o agarimo e coidado con que as confrarías as sacan ás rúas. É a de Viveiro unha celebración que pola súa especial beleza reloce no mapa das festas internacionais e cada ano máis turistas de todo o mundo mestúranse cos viveirenses para festexar esta tradición de fonda raizame. Contribuídes a que esteamos batendo récords de cifras de turistas internacionais. Galicia é un país de marabillas, de todos é sabido que temos un enorme patrimonio cultural e artístico que temos ganas de compartir e de mostrar con orgullo. Pezas arquitectónicas como o convento de San Francisco, a igrexa de Santa María do Campo ou a de San Pedro de Viveiro son parte desas marabillas que ninguén debería deixar de visitar.

Con estas palabras quero que recibades o meu apoio e a miña felicitación por colocar A Mariña lucense como destino de viaxe desde tantos puntos do mundo, non me cabe dúbida de que os que se acheguen ata Viveiro chamados pola Semana Santa descubrirán tamén unha vila e unhas xentes que lles impresionarán do mesmo xeito que as festas que viñeran contemplar.

Alberto Núñez Feijóo
Presidente da Xunta de Galicia



Saluda



*Obispo de
Mondoñedo-Ferrol*

SEMANA SANTA EN EL AÑO LITÚRGICO

Alo largo del año se van desplegando los tiempos litúrgicos en nuestra vida. Nos aproximamos a la obra de la salvación realizada en Jesucristo desde diversas perspectivas y con diversos acentos. El adviento, con su énfasis en la esperanza, da paso a la alegría de la Navidad. Tras ella comienza el tiempo ordinario más cotidiano, que da paso enseguida a la necesidad de conversión con que se afronta la Cuaresma. La Palabra de Dios denuncia nuestro pecado y nos anuncia la misericordia de Dios. La Semana Santa es tiempo de contemplación del Misterio Pascual en toda su densidad. Y desemboca en el júbilo de la Pascua, en que la resurrección de Jesús nos pone ante los ojos su victoria sobre el pecado y la muerte.

Los tiempos litúrgicos nos hablan del Dios que ha querido compartir la condición humana en su Hijo, Jesucristo. Y nos invitan a acercarnos a ese Dios desde donde estamos cada uno: desde nuestra alegría o nuestro dolor, desde nuestra calma o nuestra agitación. El adviento habla de un Dios que busca desesperadamente responder a los suyos. La navidad fascina con su presentación de un Dios encarnado con una lógica distinta: el Príncipe en un pesebre, el rey adorado por los pastores, el Dios omnipotente hecho bebé desvalido, el inocente perseguido, que sin embargo es reconocido por los sencillos. La cuaresma nos habla de un Jesús que, en su proclamación de una buena noticia que no es fácil de anunciar, ha de afrontar la tentación, la incomprensión, la soledad y la incertidumbre.

Y todo esto desemboca en una entrega definitiva y en una síntesis formidable: el Triduo Santo que nos introduce en el corazón del Misterio Pascual, ese punto en el que confluyen muerte y vida, llanto y gozo, fracaso y triunfo, pasión y Resurrección, ese espacio definitivo en el que la lógica del evangelio se muestra aplastante. El tiempo pascual permite gustar despacio, a lo largo de varias semanas, el «sí» de Dios, el triunfo de la vida y de esa lógica que ha trastocado los esquemas. Hagamos caso al mandato de los ángeles: «No busquéis entre los muertos al que vive». La palabra última de Dios es una palabra de vida. La muerte no ha vencido al Justo. La cruz está vacía. La sombra y la tiniebla dan paso a la luz, la noche al día, el llanto al júbilo. Que la Madre del Redentor nos ayude a vivir con fervor estos días para que se conviertan para nosotros en una auténtica Semana Santa.

Manuel Sánchez Monge
Obispo de Mondoñedo-Ferrol



Sauda



*Presidente Deputación
Provincial de Lugo*

É unha honra para a nosa provincia que a Semana Santa de Viveiro, vinte e sete anos despois de ser declarada de Interese Turístico Nacional e de ser distinguida, hai dous anos, co merecido recoñecemento de Interese Turístico Internacional, sexa xa un referente de celebración galonado con estas distincións e cuxas orixes documentadas se remontan ao século XIII. É por ese motivo que a estas alturas esta xa considerada unha das máis importantes celebracións devocionais de Galicia e a cuarta mellor valorada de España.

A altísima participación dos viveirenses así como a afluencia de milleiros de visitantes que nestes días se achegan á vila para seguir en directo as quince procesións que destacan, de xeito especial, polo gran valor artístico e histórico da riquísima imaxinería e ourivería dos pasos relixiosos, foron e seguen a ser os atractivos e méritos decisivos para a sona incuestionable da que goza a Semana Santa de Viveiro.

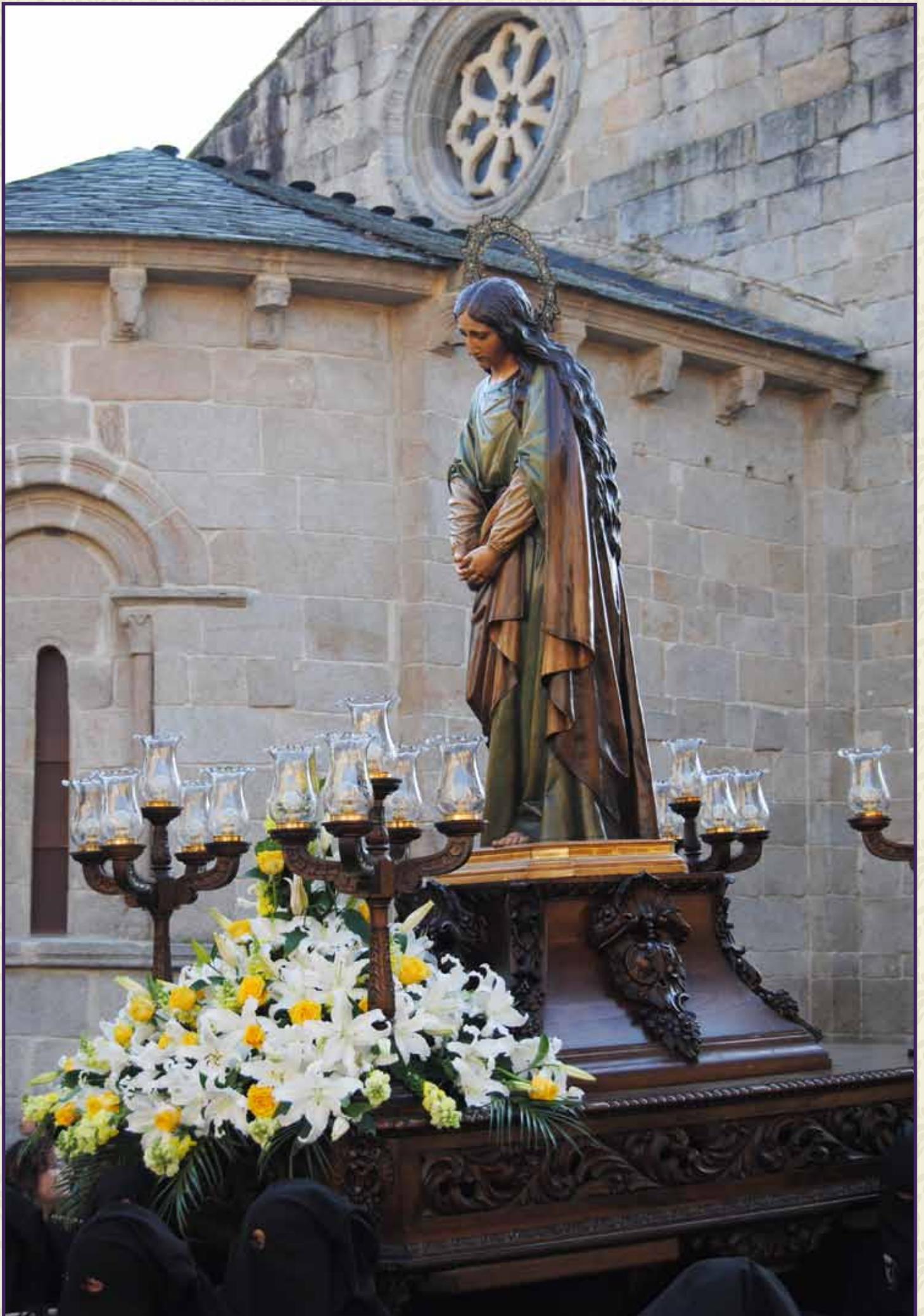
Aproveito esta ocasión para reiterar que a Deputación seguirá a reforzar, aínda máis se cabe, toda a atención que nestes últimos anos levamos prestando na decidida colaboración co concello de Viveiro, tanto no aspecto económico como no técnico, para que, a través desta celebración, a nosa mariña luguesa, e en concreto Viveiro, traspasen aínda máis fronteiras universais de recoñecemento.

Quero, un ano máis, transmitirilles o miña máis sincera gratitude ás oito irmandades que integran a Xunta de Confrarías, polo esmerado traballo que dende sempre, dende as orixes, e xeración tras xeración, están a levar a cabo para seguir consolidando o prestixio que ano tras ano acada esta celebración e que dun xeito especialmente relevante contribúe, dentro e fóra de Galicia e de España, á promoción internacional da nosa provincia, circunstancia esta que co seu consolidado renome, achega de xeito tan acaído e propicio todo tipo de vantaxes e beneficios, especialmente necesarios nos tempos que estamos a vivir, tanto no ámbito socioeconómico como no patrimonial, turístico e cultural.

É de xustiza lembrar neste senso e subliñar o intenso traballo levado a cabo por Melchor Roel para converter á Semana Santa de Viveiro en todo un referente, así como agradecer á alcaldesa María Loureiro que continúe con este incondicional e imprescindible apoio dende o Concello viveirense.

José Ramón Gómez Besteiro

Presidente da Deputación de Lugo



Sauda



Alcaldesa de Viveiro

Viveiro ten, ao longo de todo o ano, multitude de citas ineludibles, festividades e celebracións que forman parte da nosa historia e tradición, da nosa idiosincrasia, da nosa vida. Entre todas elas, a Semana Santa é unha das épocas máis importantes do ano, consolidada como sinal de identidade do municipio e vivida intensamente dende a tradición, a devoción e a cultura.

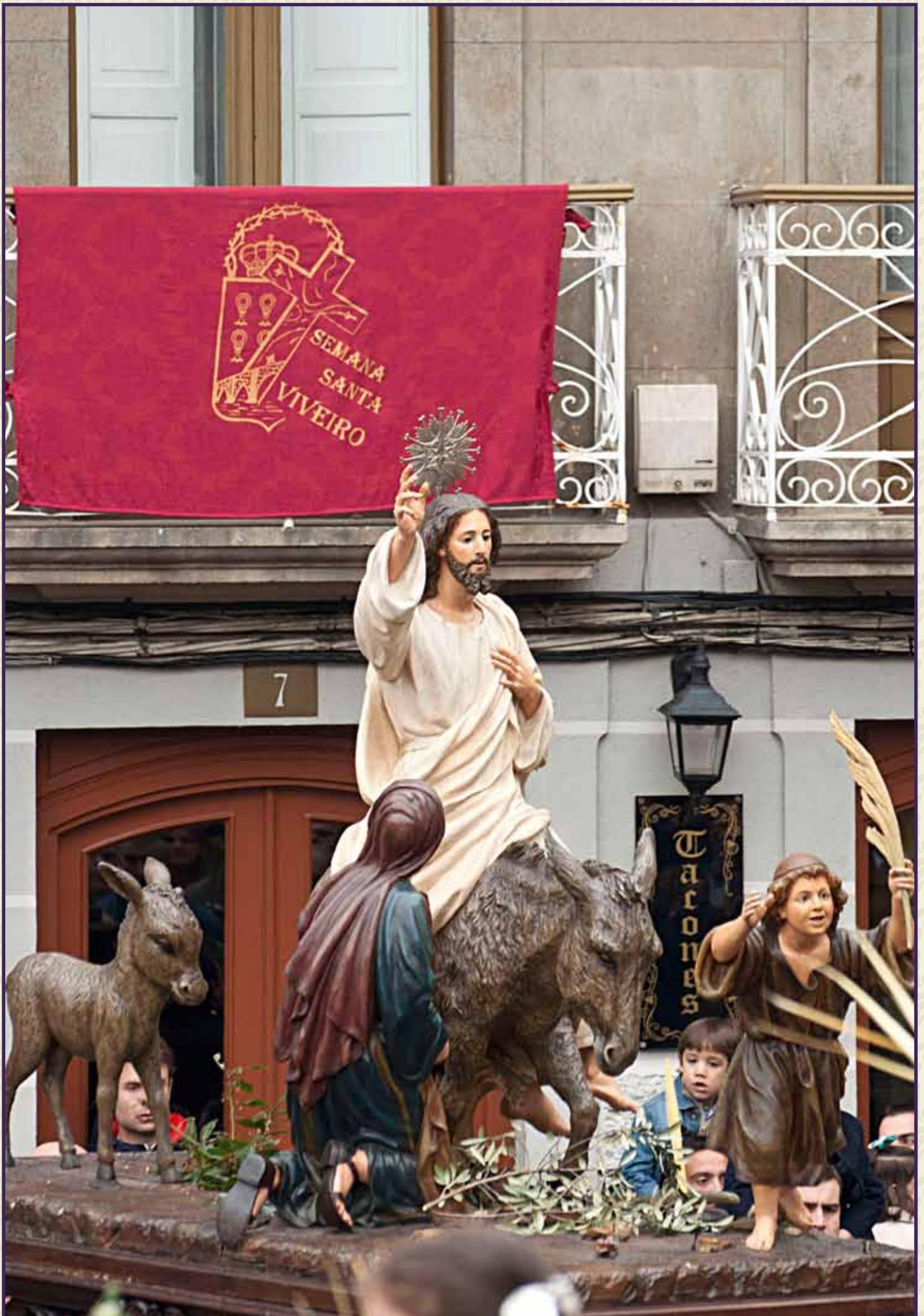
Nos vindeiros días, cando as procesións das distintas confrarías percorran as nosas rúas, debemos sentir e respectar o seu significado, apreciar a súa beleza e admirar o seu valor artístico e histórico, deixándonos envolver polos acordes das bandas de música ou polo silencio máis absoluto, segundo sexa o caso. Nese momento, cada un de nós, cada confrade e cada espectador, debería comprender que a grandiosidade da nosa Semana Santa non é posible sen o traballo, esforzo e dedicación de numerosas persoas que, durante as semanas previas, traballan arreo para todo sexa un éxito e para que nestas datas, como cada ano, Viveiro e a súa Semana Santa luzan esplendorosos, demostrando a veciños e visitantes que o seu prestixio, dentro e fóra das nosas fronteiras, incluída a denominación de Festa de Interese Internacional, está máis que merecido.

Ese mesmo traballo, esforzo e dedicación é o que fai posible que, ademais dos actos relixiosos e procesionais propiamente ditos, ao longo de todo o mes, poidamos disfrutar dun magnífico programa cultural que inclúe concertos, conferencias, exposicións, etc., afianzando o compromiso dos viveirenses coa súa Semana Santa e permitindo que os ecos desta festividade invadan as rúas de Viveiro dende a Coresma.

Se o programa Adral permite que o inicio desta celebración se adiante ás semanas previas, a Semana Santa dos Nenos prologa a súa esencia máis alá do Domingo de Pascua. Rematadas as quince procesións organizadas polas Confrarías e Irmandades que integran a Xunta de Confrarías da Semana Santa, unha semana despois, as rúas de Viveiro acollerán novamente aos nenos e nenas que con ilusión, sendo garantía de continuidade, levarán en procesión as reproducións en miniatura dos pasos da nosa Semana Santa.

Só me resta dar as grazas a todos aqueles que fan posible a Semana Santa de Viveiro, por todo o que ela implica dende o punto de vista da fe, da historia, da cultura e do turismo, animándoos a continuar traballando nesta liña e ofrecendo humildemente a miña colaboración; animar a todos os veciños para que disfruten, dende as súas propias conviccións persoais, desta celebración e invitar a todos aqueles que o desexen a compartir estes días entre nós.

María Loureiro García
Alcaldesa do Concello de Viveiro



«ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN "LA BORRIQUITA"» • 1948 • PARROQUIA DE SANTIAGO — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO

Saluda



*Delegado Episcopal de
Cofradías Penitenciales*

Si estáis con sufrimientos o triste, miradle camino del huerto; ¡qué aflicción tan grande llevaba en su alma! Miradle cargado con la cruz, que ni siquiera le dejaban respirar. Y Él os mirará con unos ojos tan hermosos y piadosos, llenos de lágrimas, y olvidará sus dolores para consolar los vuestros, solamente porque vais a consolaros con Él y porque volvéis la cabeza para mirarle.

Santa Teresa de Jesús(C 26,5).

*A*nuestras puertas de nuevo la Semana Santa. Una nueva ocasión, después de haber escuchado la llamada cuaresmal a la conversión y a creer en el Evangelio, de vivir y actualizar los misterios centrales de nuestra fe, la Muerte y la Resurrección del Señor.

Os invito este año, siguiendo las recomendaciones de Teresa de Jesús, a mirar y a dejarnos mirar por El Señor. El Papa Francisco nos dice que “es una mirada que te lleva a crecer, a ir adelante; que te alienta porque te hace sentir que Él te quiere”.

Son muchas las ocasiones que en el Evangelio Jesús mira con cariño a la gente, y esta mirada, esta forma de sentirse mirado, cambia las personas. Mateo, un recaudador de impuestos, un pecador, siente en su corazón la mirada de Jesús que lo observaba.

Y aquella mirada lo envolvió totalmente, le cambió la vida. Nosotros decimos: lo ha convertido. Le ha cambiado la vida. “Apenas sintió en su corazón aquella mirada, se levantó y lo siguió”. Y esto es verdad: la mirada de Jesús nos levanta siempre. Una mirada que nos eleva, que jamás te deja ahí. Jamás te baja, jamás te humilla”.

La mirada de Jesús, te invita a levantarte. Una mirada que te hace crecer, ir adelante, que te da valor, porque te quiere. Te hace sentir que Él te quiere. Y esto da aquel valor para seguirlo: “Y él se levantó y lo siguió”.

Jesús miraba a cada uno, y cada uno se sentía mirado por Él, como si Jesús dijese su nombre... Y esta mirada cambiaba la vida, a todos”.

También aquí, a orillas del Landro, dejémonos mirar nosotros por el Señor en esta Semana Santa, que su mirada penetrante llegue a lo profundo de nuestras vidas y nos sane y nos salve.

A todos, vivarienses y visitantes, Feliz Semana Santa, Feliz Pascua.

Juan Antonio Sanesteban Díaz

Delegado Episcopal de Cofradías de Mondoñedo-Ferrol



...rigor y solemnidad...



FOTOGRAFÍA: BAFARIVERA

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO 2014

Por Monseñor Fray José Rodríguez Carballo

Arzobispo titular de Belcastro, y Secretario de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica

Gracias de verdad por esta presentación.

Ya se sabe que en las presentaciones se dicen muchas mentiras, bueno, que el Señor nos las perdone; pero de verdad, gracias.

*Te adoramos oh Cristo y te bendecimos,
pues por tu Santa Cruz redimiste al mundo.*

Así rezaba San Francisco de Asís, como el mismo nos dice en su testamento, cada vez que entraba o salía de una de las iglesitas, como él las llamaba, que visitaba. Y así rezamos los franciscanos, después de ocho siglos, cada vez que entramos o salimos de las iglesias extendidas por el mundo entero.

Hermosas palabras éstas, mis queridos hermanos y amigos, que nos muestran la importancia que la pasión del Santísimo Señor Jesucristo tuvo en la vida y en la espiritualidad del poverello, el crucificado del monte Alvernia como definió él, en breve, Santo Papa Juan Pablo II a Francisco de Asís. Hermosas y apropiadas palabras éstas, para iniciar el Pregón de la Semana Santa en Viveiro en este año Jubilar Franciscano en que, como ya se ha dicho, recordamos los 800 años de la peregrinación de San Francisco a la tumba del apóstol Santiago. Hermosas y apropiadas palabras para iniciar el Pregón de esta Semana Santa en la señorial ciudad de Viveiro, franciscana como pocas todavía hoy, gracias a las raíces, ocho veces seculares, hondas y fecundas, del franciscanismo en ella, obra de una labor incansable de los hijos e hijas de San Francisco: los franciscanos, las concepcionistas franciscanas y los hermanos y hermanas de la Orden Franciscana Seglar.

Algunas tradiciones populares hablan del paso de San Francisco por estas tierras; yo no sé si es verdad o no. Lo que sí es verdad es que aquí, en Viveiro, San Francisco no se ha ido, se ha quedado, gracias a la presencia de siglos de los frailes, de las hermanas de clausura y, como dije, de los hermanos y hermanas de la orden franciscana seglar, unidos, todos ellos, por el cordón, y especialmente por un carisma, el carisma franciscano, que nos lleva a amar, servir y estar siempre



cercanos al pueblo, particularmente a los más pobres y sencillos, y gracias a una obra, la franciscana que, aunque se haya visto privada de la presencia de los hermanos menores desde los tiempos de la desamortización, sigue, sin embargo, viva e impresa profundamente en los corazones de los habitantes de esta ciudad gracias, las quiero nombrar una vez más, a las queridas Hermanas Concepcionistas Franciscanas y a los hermanos y hermanas de la Venerable Orden Tercera.

A todos los presentes les deseo Paz y Bien, la paz y el bien que el Señor nos regala, y les saludo como nos enseñó a saludar San Francisco de Asís: el Señor os dé la Paz. Un saludo cordial y afectuoso a las autoridades eclesíásticas, comenzando por el amado Sr. Obispo, D. Manuel, al que agradezco muchísimo su presencia en este acto; con él, saludo también a los sacerdotes y a los religiosos. Un saludo particular a las Hermanas Concepcionistas Franciscanas que, aunque a distancia, no por ello deja de ser afectuoso y fraterno, y a todos los hermanos y hermanas de la Orden Franciscana Seglar, así como a la Junta de Cofradías de Viveiro. Un saludo,



no menos cordial y afectuoso, a las autoridades civiles que nos honran con su presencia, particularmente a la Sra. Alcaldesa: gracias por la acogida que me ha dispensado en su ciudad; y a la Secretaria de Turismo, Sra. Nava: gracias por estar aquí, a la que una vez más agradezco públicamente todo lo que está haciendo por este año jubilar franciscano. Un saludo agradecido a la presentadora de quien les está hablando y a todos los que me han precedido en este pregón y que hoy han querido acompañarnos.

Gracias a la Xunta de Cofradías por haberme invitado a hacer este pregón, nun ano tan significativo para todos nós ó cumprirse, como xa recordei, 800 anos da peregrinación de San Francisco á tumba do Apóstolo Santiago. Foi, segundo nos contan as crónicas do tempo, no ano 1214 cando San Francisco veu visitar as terras do Fisterra para venerar os restos do Apóstolo Santiago, camiño de Marrocos, onde deixaba testemuña, co martirio, da súa fe en Cristo. Na cidade do Apóstolo foi acollido por Cotobai, un dos nomes da cidade, e mais tarde, moi preto do sepulcro apostólico, en Val de Deus, onde hoxe se atopa o convento de San Francisco, o Santo de Asís fundou o primeiro convento da orden Franciscana fóra de Italia, antes de volver, coma un peregrino máis, á súa terra umbra. Desde Santiago estendeuse a presenza franciscana por toda Galicia, enchéndose a nosa terra de conventos franciscanos, moitos deles, grazas a Deus, aínda son habitados polos franciscanos da provincia de Santiago; entre os moitos conventos que houbo, e hai, na nosa terra quero citar Ourense, Ribadavia, Monterrei, Trandearas, Louro, Noia, Betanzos, Herbón, Pobra do Caramiñal, Coruña, Pontevedra, Pontearas, Lugo, Ribadeo, Viveiro...

Permitídemme que vos diga que, para min, é unha honra vir a Viveiro en calidade de pregoeiro dunha semana santa merecidamente recoñecida en Galicia, España e, como se nos recordou fai un ano, a nivel internacional.

Foron os franciscanos, custodios dos lugares santos da terra do Señor desde que peregrinou, a aquela

terra, San Francisco no ano 1218, os que, por onde ían, inculcaban á nosa xente, sobre todo á xente sinxela do pobo, as representacións dos actos principais da Paixón e Morte do Señor. Era unha forma de deixarse invadir polo espírito da Semana Maior: nacerán así as representación do Desencravo, da Cea do Señor, do Encontro, do Santo Enterro e tamén as principais procesións que hoxe recorren as rúas desta cidade. Que bos catequistas eran entón os franciscanos e os domingos, canta creatividade evanxelizadora.

Semana Santa, Semana Maior chea de recordos e portadora de abundantes grazas para cantos, acompañados da man da Igrexa, viviremos estes días en santo recollemento e facendo tesouro da Palabra de Deus, que actualiza canto aconteceu hai dous mil anos en Xerusalén. Semana Santa, semana en que facemos memoria agradecida do amor de Deus manifestado na entrega do seu fillo: *mirade, mirade que amor tan grande nos tivo Deus*, dirá o apóstolo Paulo, *que nos entregou o seu fillo*. Semana Santa, días para recordar e agradecer, pero tamén para seguir o camiño que o Señor escolleu para a nosa salvación. Semana Santa, semana en que os pecadores arrependidos son perdoados, aos mortos polo pecado dáselles a oportunidade de volver á vida, aos tíbios ofréceselles a ocasión para deixarse queimar o corazón pola palabra da salvación, e aos tristes anúnciaselles a boa noticia que ten orixe na Resurrección do Señor. Semana Santa, á que a cidade de Viveiro non pode ser allea. Semana Santa, en que os actos litúrxicos e as procesións convértense en pedagogía sinxela e directa para quen sabe ler desde o íntimo.

Os anuncio pues, amados en el Señor, con emoción contenida, que ya estamos en la cuenta atrás para celebrar el misterio central de nuestra Redención, la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, misterio de liberación de la esclavitud del pecado y de la muerte, misterio que hizo posible una nueva primavera para la humanidad, misterio que infunde esperanza y gozo incontenible y que nos lleva a gritar que Cristo es vida y la vida en plenitud.

Ocho días tan solo para hacer memoria cordial y afectuosa que como Jesús, el Cristo, muriendo destruyó nuestra muerte y resucitando restauró nuestra vida. Ocho días para que los cofrades, con sus hábitos penitenciales, seguramente muchos de ellos con los pies descalzos y a veces bajo la lluvia, vean cumplido su sueño de acompañar a su imagen preferida o, simplemente, puedan cumplir con una promesa que sólo ellos conocen, hecha en momentos de dificultad por la que ellos mismos atravesaron o por la que atravesó uno de sus seres queridos. Ocho días quedan para que, desde el Viernes de Pasión hasta el Domingo de Pascua, salgan de los templos principales de esta ciudad (San Francisco, Capilla de la Misericordia y Santa María) los pasos de Semana Santa, ricos por su valor artístico, pero mucho más ricos por su valor religioso y sentimental, por estar unidos, muchos de ellos, desde hace siglos, desde el XV, a la piedad popular de esta ciudad y de sus gentes. Ocho días tan sólo para que el Hijo de Dios, hecho hijo del hombre, y su Madre nuestra Madre la Virgen de los Dolores crucen sus miradas con las nuestras, recorriendo calles y plazas al son de tambores y de trompetas. Ocho días para que, introducidos por la Procesión de la Virgen de los Dolores, que sale el Viernes de Pasión, y después de escuchar el relato de la Entrada de Jesús en Jerusalén, el paso de Cristo, Rey pacífico y humilde, cabalgando sobre una borriquilla, como había profetizado Zacarías, salga de la Iglesia de San Francisco para bendecir a niños y mayores y a cuantos, como los habitantes de la Ciudad Santa de Jerusalén, en el primer Domingo de Ramos, lo aclamen como *Bendito el que viene en nombre del Señor*; que no quede ningún niño de Viveiro sin aclamar al Señor y ser bendecido por él; hacedle, queridos padres y abuelos, este regalo a vuestros hijos y nietos, seguro que mañana os lo agradecerán. Salgan todos los habitantes de esta ciudad para aclamar con palmas de victoria al Señor que viene, salgamos todos a su encuentro con himnos y cánticos diciendo: *Bendito eres Señor, hosanna a Ti, vencedor de la muerte y del mal*. Ocho días para que ese mismo Domingo de Ramos procesionen los pasos del Eccehomo de los Franceses, el de la Coronación de Espinas, el del Cristo de la Vera Cruz y el de la Virgen Inmaculada Dolorosa, invitándonos a contemplar los atroces dolores que Jesús sufrió durante su Pasión, una Pasión, queridos amigos, que sigue viviéndose en los muchos refugiados que arrastran su cruz de campo en campo, de país en país, y las mujeres que sufren en su cuerpo la muerte y el ultraje sin ninguna compasión por parte de quienes las miran sólo como objeto, en los niños que son carne de guerra, en la legión de olvidados que siguen en el olvido y morirán en el olvido, en los cristianos que siguen siendo asesinados o marginados por el único delito de ser discípulos de aquel que pasó haciendo el bien.

Y después de escuchar el Lunes Santo la Tamborrada que recorrerá las calles de Viveiro, el Martes Santo y el Miércoles Santo, hombres y mujeres de todas las edades y condiciones recorrerán las calles de esta ciudad en silencio contemplativo con el ejercicio del Santo Vía Crucis, y todos podrán contemplar los pasos del Cristo de la Vera Cruz, María al pie de la Cruz y el Cristo de la Agonía; y entonces, llevados de la mano de la liturgia, seguiremos meditando los acontecimientos que precedieron a cuanto celebraremos durante el Triduo Pascual. De meditar se trata, amigos, pues hacer memoria de la Pasión del Señor comporta involucrarnos en dichos acontecimientos; los habitantes de esta ciudad no pueden ser meros espectadores, quieren ser actores, en cuanto se dejen interrogar por un amor, el amor de Jesús que no tiene límites: nos amó hasta el extremo de dar su vida por nosotros.

Ocho días faltan para que transportados en espíritu al primer Jueves Santo de la historia y a la Sala Alta del Cenáculo de Jerusalén, sentados alrededor de su Mesa, escuchemos de labios del Señor y Maestro su testamento cargado de afecto y de compromiso: *amaos, amaos los unos a los otros como yo os he amado*; y también: *ejemplo os he dado lavándoos los pies* para que vosotros hagáis otro tanto. Ocho días para que el Señor nos haga llegar este testamento como Sacramento, dándonos a comer su Cuerpo y a beber su Sangre, embriagando así nuestra existencia en vida y en vida abundante. Entonces, como nos enseñaron nuestros mayores, peregrinaremos a diversas iglesias, y arrodillados ante el Señor Eucaristía, permaneceremos en adoración, agradeciendo al Señor de la vida el que permanezca entre nosotros en forma oculta y misteriosa, ciertamente, pero igualmente real, bajo las humildes apariencias del Pan y del Vino, como recuerda Francisco.

Y al caer de la tarde, Viveiro saldrá a la calle para acompañar el hermoso y artístico paso de la Cena del Señor que, acompañado por el paso de la Oración del Huerto, de la Flagelación, del Eccehomo y de la Virgen de los Dolores, recorrerá nuestras calles. Y entonces, más de uno, también la multitud que abarrotará las aceras de las calles, no podrán menos que estremecerse al paso de la procesión por intuir el drama que está viviendo Jesús en su corazón por una traición ya anunciada, la traición de un amigo, y con Él, su Santísima Madre, Corredentora con el Redentor; entonces podremos hacer memoria de aquellas palabras de Jesús que hoy se realizan plenamente en Él: *nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos*; y Pablo, comentando estas palabras, podrá decir: *y pensar que, cuando Jesús murió, nosotros éramos sus enemigos por el pecado*. Y podremos, entonces, sentirnos afortunados, sí, afortunados, por ser contados entre los amigos del Señor.

Y ya, adentrada la noche, seguiremos velando y viviendo el Misterio del Jueves Santo, participando a la procesión del silencio, y es que todo tiempo y fatiga son poco para el corazón atravesado por el dardo del amor de Jesús. Y en actitud de vigilia, de oración, acompañaremos a la Procesión del Prendimiento y a la Procesión Penitencial de la Redención, que nos introducen en el misterio del dolor y sufrimiento del Hijo de Dios.

Y ya, en el Viernes Santo, seguiremos los pasos que se dan cita en la Plaza Mayor, y conmemoraremos allí el Encuentro; unos podrán sentirse representados en el encuentro del Hijo con la Madre, otros en el encuentro de Jesús con el discípulo al que Él amaba, otros, en fin, en el encuentro de Jesús con la Verónica, o en todos ellos pues, en cada uno de nosotros, puede esconderse algo de todos ellos: la ternura de María, también en los hombres, la ternura, que no es sólo una virtud de mujeres, la ternura de María; la amistad de Juan; y el deseo ardiente de que el rostro del Señor quede impreso para siempre en nuestros corazones como quedó en el velo y, seguramente, en el corazón de la Verónica.

Y después de escuchar el Sermón de las Siete Palabras, pasado el mediodía, nos reuniremos de nuevo en los templos de nuestra ciudad para seguir escuchando de nuevo el relato de la Pasión, relato estremecedor por tratarse del amigo traicionado por el beso del amigo, y la huida vergonzosa y furtiva de todos los suyos; relato estremecedor por tratarse de la condena a muerte de un justo y de un inocente por el gesto cobarde, tal vez el más cobarde de la historia, de un hombre que, por mantener el poder, realiza el gesto más bello, lavarse las manos, y prefiere escuchar el grito del pueblo (crucifícale, crucifícale) antes de hacer justicia. Relato estremecedor el de la Pasión porque el más

bello de entre los hijos del hombre, como dice el salmo, es ahora escarnecido, humillado, y como oveja llevada al matadero, muere entre dos malhechores. Relato estremecedor, porque quien no conoció pecado, Dios lo hizo pecado para salvar a los pecadores; y callarán las campanas, y en nuestras Iglesias reinará el silencio y la tiniebla. Todo nos invita a recordar que, hace dos mil años, se cometió el crimen más horrible que jamás el hombre pudiera perpetrar; que también hoy en pleno siglo XXI, la Pasión de aquel Hombre que pasó haciendo el bien, sigue siendo actual. Y entonces levantaremos la mirada para mirar al Crucificado, al que traspasaron, como el puro de Israel miraba a la serpiente pidiendo la salud del cuerpo y del alma; y seguiremos también con el corazón contrito, el Descendimiento o Desencavo, y acompañaremos la Procesión del Santo Entierro, la de la Pasión, la de la Soledad... que nos recordarán el drama de la primera Pasión; entonces podremos hacer memoria de nuestras cobardías, de nuestras negaciones, de nuestros pecados... y, como a Pedro, el Señor nos dará la gracia de llorar un pasado en el que, como el hijo pródigo, hemos malgastado cuanto de bueno el Señor nos había dado y, como el buen ladrón, podremos implorar el perdón y decir: *acuérdate de mí cuando estés en tu Reino*; entonces podremos comenzar de nuevo, y el Señor hará fiesta, más fiesta por un pecador que se convierta que por noventa y nueve justos que no necesitan conversión. Y es que no hay pecado que no pueda ser perdonado, sí, no hay pecado que no pueda ser perdonado, por lo que también nosotros nos podremos confesar, como hace el Papa Francisco, de ser pecadores curados por la misericordia de Dios; y es que la Cruz nos revela que el amor revive de la crueldad de la mentira: *Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen*.



«CORAL POLIFÓNICA "ALBORADA" EN EL PREGÓN» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Y ya el Sábado Santo, podremos acompañar la Procesión de la Esperanza de la Resurrección que nos introduce en el gran anuncio que escucharemos en la Vigilia Pascual: no está aquí, ha resucitado como había dicho; y volverán a tocar las campanas a gloria, y nuestros templos se llenarán de luz, y nuestras voces entonarán una y otra vez: ¡Aleluya! Nos preguntaremos: donde está muerte tu victoria, *donde está muerte tu aguijón*; y escucharemos la respuesta que llega desde nuestro corazón de creyentes: la muerte ha sido definitivamente derrotada, definitivamente vencida. Y en esa noche de luz y de gracia, renovaremos nuestras promesas bautismales, y una vez más nos comprometemos a ser discípulos y misioneros; lo que es imposible para nosotros no lo es para Aquel que nos da la gracia, y en nuestra debilidad volverá a resplandecer la gracia y la fuerza del Señor para, el cual, nada hay imposible.

Ya, el Domingo de Pascua, saldrá el paso de la Procesión del Encuentro de Resurrección, y los que poco antes hemos contemplado al Cordero Pascual inmolado en la fibra inerte de un madero, podremos ahora contemplar ahora la gloria del Resucitado, y las cicatrices de los clavos convertidas ahora en cicatrices de gloria; y cuantos hemos escuchado las palabras de Jesús moribundo en la Cruz, como siete puñales acerados que desgarraron el corazón de la Madre, escucharemos ahora: *no temáis, id y decid a cuantos encontréis por el camino ¡está vivo! ¡os precede la Galilea de vuestra cotidianidad! ¡allí lo encontrareis!* Y lo que parecía un fracaso se trans-

forma en triunfo, el Crucificado como un malhechor ha transformado la historia de la humanidad, y con la Iglesia bien podremos cantar: *feliz culpa que mereció tal redentor*. Ahora, ya podremos comprender cuanto nos dice la carta a los hebreos; a Jesús lo vemos coronado de gloria y honor por haber padecido y muerto, por la gracia de Dios tenía Él que buscar la muerte en beneficio de todos, pues era conveniente que Aquel por quien y para quien ha sido creado todo, queriendo conducir a la gloria a muchos hijos, elevara, por los sufrimientos, al más alto grado de perfección, al jefe que los iba a llevar a la Salvación. Y también tenía que hacerse, Jesús, en todo semejante a sus hermanos, para ser ante Dios un Pontífice misericordioso y mediador fiel, capaz de explicar los pecados del pueblo, porque Él mismo sufrió y fue probado.

Queridos amigos de Viveiro, este es el final como podemos entender el principio. Es la Resurrección la que da sentido e ilumina el drama de la Pasión y Muerte del Señor; es la Resurrección la que da sentido a nuestras cuaresmas y, también, a nuestros Vía Crucis. En esta Semana Santa, fijemos los ojos en Jesús, autor y perfeccionador de la fe; hagámoslo en este Año Jubilar Franciscano, dejándonos acompañar de Francisco de Asís quien, como pocos, vivió el misterio de la Pasión del Señor hasta el punto que Celano, su primer biógrafo, pudo escribir de él: llegó por fin la hora que, cumplidos en él todos los misterios de Cristo, voló felizmente a Dios. Este paso, del mundo a Dios, que ha resumido

«PROCESIÓN DE LA SOLEDAD Ó "DOS CALADIÑOS"» • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO



toda su vida, no era solamente la pascua de Francisco: era también la pascua de Cristo en Francisco. Tal es la historia de la Santidad Cristiana, la de Francisco y la nuestra: participar en los misterios de Cristo dejándose invadir, conquistar y transformar progresivamente por Cristo hasta llegar, también nosotros, como San Francisco, a ser otros cristos, *alter cristus*. Es Francisco en su testamento quien nos dice: el Hijo de Dios nos ha dejado ejemplo para seguir sus huellas, todo un programa de vida cristiana; seguir las huellas del hijo de Dios no es otra cosa sino penetrar de manera cada vez más profunda y conscientemente en el misterio de la Vida, Pasión y Muerte del Señor, haciendo que los dedos de la mano de Dios, su Espíritu Santo, modelen, por las palabras de la escritura y de la liturgia, una nueva criatura en cada uno de nosotros. Así, no asistiremos a los misterios de la Pasión y Muerte del Señor, como decíamos al principio, como meros espectadores, sino como la vivió Francisco, en el misterio de la impresión de las yagas en el monte Alvernia, dos años antes de morir en el 1224; donde también nosotros la viviremos tomando parte activa en ella, y transformándonos en el amante: el amado se transformó en el amante, dice Santa Clara hablando de Francisco, y experimentaremos en nosotros la sin medida, como dirá San Agustín, del amor de Cristo; y también nosotros, como San Francisco iremos gritando: el Amor no es amado, el Amor no es amado. Y es que Dios, nuestro Dios, es el nunca bastante; y esa

será nuestra pasión: hacer que todos amen a quien nos amó primero.

Creo que ser cristiano, escribe un teólogo moderno, bien conocido en la Iglesia, es la tarea más sencilla, la más simple, y, a la vez, aquella pesada carga ligera de la que habla el Evangelio; cuando uno carga con ella, ella carga con uno, y cuanto más tiempo viva uno, tanto más pesada y más ligera la carga será; al final sólo queda el Misterio, pero es el Misterio de Jesús.

Señor Jesús, Tú que subiste a Jerusalén para sufrir la Pasión y así entrar en la Gloria, condúcenos a la Pascua Eterna. Señor Jesús, Tú que exaltado en la Cruz quisiste ser atravesado por la lanza del soldado, sana nuestras heridas. Señor Jesús, Tú que clavado en la Cruz perdonaste al ladrón arrepentido, perdónanos también a nosotros, pecadores.

Madre de los Dolores, de la Soledad, de las Angustias, de la Serenidad... que importa el título, Madre, danos la esperanza que anidó en tu corazón durante la Pasión de tu Hijo. Que Él en la gracia y oportunidad de esta Semana Santa de Viveiro, nos alcance la vivencia y la experiencia personal comunitaria del amor que Dios nos manifestó en la entrega de su Hijo. Y como terminaba Francisco quiero terminar yo: Fiat. Fiat. Amén. Amén. Paz y Bien, amigos de Viveiro.

«EL CALVARIO» • 1946 / 1949 / 1952 • HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO





«LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO» • 2010 / 2012 • HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO — FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA



«EL PRENDIMIENTO Ó "EL BESO DE JUDAS"» • 1947 • HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO





El Encuentro

...solera de nuestra Semana Santa



«LA CENA Ó «LOS APÓSTOLES»» • 1808 (V.O.T.) — FOTOGRAFÍAS: FOTO PRIETO



«LLEVADORES DE LA PROCESIÓN DE LA CENA 2014» — FOTOGRAFÍAS: JUAL FEAL



FILGUEIRA VALVERDE: UN INTELLECTUAL CONSERVADOR, CATÓLICO E GALEGUISTA QUE PREGOOU A SEMANA SANTA DE VIVEIRO EN 1976

Por Emilio Xosé Ínsua

Doutor en Filoloxía Galega

1. Perfil controvertido dunha figura interesante

A escolla por parte da Academia Galega (tras a correspondente proposta formulada polos numerarios Francisco Díaz-Fierros, Pegerto Saavedra, Ramón Villares e Xosé Ramón Barreiro Fernández) da figura de Xosé Fernando Filgueira Valverde (Pontevedra, 28.10.1906-13.9.1996) para conmemorar o vindeiro 17 de Maio de 2015, Días das Letras Galegas, suscitou unha ferverza de reaccións encontradas entre os que proclamaron a xustiza do recoñecemento a este intelectual galego que constitúe unha referencia indispensable do noso século XX e os que, por contra, subliñaron a falta de pertinencia ou a non idoneidade dun polígrafo que en diversas ocasións durante a súa traxectoria abrazou reximes, tomou algunhas decisións e representou certas actitudes que semellan estar nas antípodas do alento que dá sentido á citada festa exaltadora do idioma e da personalidade individualizada de Galiza como pobo.

Resulta difícil ser ponderado e ecuánime neste tipo de debates para non deixarse arrastrar polo “partidismo”, ás veces mesmo sectario, dos uns ou dos outros, mais a designación de Filgueira Valverde, se non quere tomarse como motivo de “celebración” (e é moi lexítima esta actitude), debera servir, cando menos, como pretexto idóneo para unha revisión a fondo e un mellor coñecemento xa non só da súa obra e traxectoria persoal, de interese indiscutíbel, senón de todo o contexto que a rodeou e que pode explicala, aínda que non necesariamente a xustifique. Repasar con tal motivo a figura de Filgueira non é lanzarse a unha sorte de pseudoxuízo diante da Historia no que detractores e haxiografistas se crucen descualificacións mutuas á súa

conta, senón que debe ser un exercicio de profundización rigorosa e plural na historia colectiva e unha oportunidade de autorrecoñecemento en que os galegos e galegas de hoxe, desde calquera posición de partida que adoptemos, teñamos elementos de interpretación e estímulo para proxectarmos a cultura galega do futuro sen incorrer nos erros e desencontros que tiveron lugar no pasado.

Con este espírito ofrecemos a seguir un repaso pola traxectoria biográfica, intelectual, ideolóxica e pública de Filgueira Valverde, destacando a súa amizade co viveirense Lois Tobío, salientando a súa achega para un galeguismo harmonizado coa fe católica, repasando a súa monumental contribución ao estudo da nosa cultura e evocando en fin, na derradeira epígrafe, a súa condición de pregoeiro na vila do Landrove da Semana Santa de 1976.

2. Os tempos da Universidade compostelá e do Seminario de Estudos Galegos

Como era lóxico nun vástago dunha familia de acomodada posición social e económica como a que encabezaba seu pai, José María Filgueira Martínez, reputado médico pontevedrés, o mozo Filgueira Valverde fixo estudos de Bacharelato na súa cidade natal e logo pasou, en 1922, á Universidade compostelá, onde se licenciou en Dereito en 1928, con premio extraordinario. Máis adiante doutorárase en Filosofía e Letras na Universidade de Zaragoza (1936) e aínda acadaría a diplomatura na carreira de Psicología en Compostela, en 1959.

Filgueira Valverde foi un dos mozos que acudiron á rosaliana casa do Castro de Ortoño, en terras de Amaía, o 12 de outubro de 1923, para funda-

ren, co asesoramento do seu profesor Armando Cotarelo Valledor, o Seminario de Estudos Galegos (SEG). Canda o mozo pontevedrés, que contaba entón 17 anos, concorreron entre outros o pontareano Fermín Bouza Brey, o nicariense Xulián Magariños e o viveirense Lois Tobío Fernández, primeiro secretario desa nova entidade científico-cultural. Un personaxe da peza de Rafael Dieste *Afiestra valdeira*, o estudante Nogueira, e dous (Martinho Dumbria e Pauliños Fontenla) da novela *Devalar*, de Otero Pedraio, representan o vivo retrato literario desta promoción extraordinaria, que tanto e bo fixo polo coñecemento e a divulgación dos valores culturais propios nun tempo en que as instancias académicas oficiais, presas de concepcións políticas hipercentralistas e uniformizadas, ignoraban e marxaban eses valores case por completo. O SEG, explica nesta perspectiva o propio Filgueira Valverde,

“(…) era sempre un xeito de vivir o espírito da Terra, conecendo de perto as súas realidades, esculcando o seu pasado, fixando a tempo, cando estaba en risco de se perder pra sempre, tradicións e cantigas, obras e moimentos, restos arqueolóxicos e costumes, e, máis que nada, convivir co pobo aldeán e mariñeiro.

A carón do traballo cotián sobre o documento, o códice e o libro, das sesións académicas, das xuntanzas, das mostras, das edicións... o Seminario comarcou polos vellos camiños, en inescucibres viaxatas, encetadas nas veciñanzas de Compostela, nos seus castros, nas freguesías dos arciprestádegos campesiños, nas terras de Padrón.... Logo viñeran as xeiras das bisbarras, como obra

conxunta de tódalas seccións (...).

A pé, polos duros camiños da montana, nas tabernas da veiramar, nos mesóns dos feirantes, fumos descubrindo o noso pobo, cursando galeguidade. E, tamén, foron caíndo as muradelas da fachenda, do protagonismo, do afán polo descubrimento persoal e pola posesión escrusiva do dato, negras chatas da erudición miúda. As xeiras fixeron do Seminario unha hirmandade”.

Filgueira formalizou o seu ingreso no SEG durante o propio curso de 1923/24, concretamente en novembro, coa lectura dun traballo titulado “Festas compostelás na canonización de San Pío V”, que se recolleu no tomo III dos *Arquivos* do SEG, en 1929. Traballou en colaboración con Tobío, Xulián Magariños e Cordal Carús nun *Vocabulario popular galego-castelán*, que se ía publicando por entregas no xornal vigués *El Pueblo Gallego* entre 1926 e 1928. Tamén achegou varias comunicacións sobre o fenómeno das peregrinacións xacobeas e o patronato do Apóstolo Santiago, sobre asuntos etnográficos como a “festa dos maíos” e a tradición da fonte da Ferrería pontevedresa, sobre temas de arte (estudo da igrexa prerrománica de Francelos) e sobre literatura medieval (as cantigas do rei Afonso X, a lenda de San Ero de Armenteira, a presenza da paisaxe no Cancioneiro da Vaticana...), que se foron publicando no *Boletín* da Real Academia Galega, na revista *Nós* ou nos varios tomos de *Arquivos* que editou o mesmo SEG.

Con Xosé Ramón Fernández Oxea (*Ben-Cho-Shey*) elaborou un inventa-

rio artístico titulado “O baldaquino en Galicia denantes do arte barroco”, que se publicou no tomo IV dos *Arquivos do SEG* (1932) e que reeditou, debidamente revisado e ampliado, en 1987, da man da Fundación Barrié de la Maza. E comezou Filgueira en 1935, ademais, un proxecto, finalmente desbaratado pola guerra, para elaborar unha escolma en nove tomos da poesía galega de todas as épocas, como xeito de conmemorar o primeiro centenario do nacemento de Rosalía de Castro. Con tal fin confeccionou un inquerito que enviou a moitos autores coetáneos e que, recuperado polo profesor Alonso Montero en 2008, resulta hoxe unha fonte valiosa para o exacto coñecemento das tendencias da literatura galega nesa altura, en vésperas da grande traxedia bélica que levou por diante o propio Seminario de Estudos Galegos e truncou a vida de non poucos dos seus socios e colaboradores.

Ademais, o de Pontevedra desempeñou diversas tarefas directivas e organizativas no labor desa entidade. Foi, a partir de 1930, conselleiro permanente e membro da comisión organizadora do Museo Etnográfico do SEG. En outubro de 1932, integrou unha comisión para acometer a unificación ortográfica da lingua, xunto con Carballo Calero, Sebastián González García-Paz e Fermín Bouza Brei e representou ao SEG na comisión organizadora do Patronato Escolar de Formación Campesíña. Desde o curso 1932-33 dirixiu a subsección de Historia da Literatura, que pasou a ser sección ao curso seguinte. En 1933, impartiu un curso organizado polos “Ultreya” no Colexio Labor de Vigo e pasou a se responsabilizar do servizo de prensa do propio SEG.

Significativamente, sería Filgueira Valverde o encargado de prologar en 1987 a reedición facsimilar que as Edicións do Castro de Díaz Pardo fixeron do volume *Terra de Melide*, que se editara por vez primeira en 1933 no prelo de Anxel Casal. Como é ben sabido, esta obra constitúe un dos froitos máis acabados e extraordinarios do labor do SEG e recompila os diversos traballos escritos por destacados socios despois de realizaren unha “xeira” no curso 1928-29 por esa bisbarra do país, tentando abranxela en todos e cada un dos seus aspectos: xeografía, prehisto-

○ Mestre Amor Ruibal

Verbas de loito

DENDE fai tempo pousara riba d’el suas poutas a Dór, e cada día o viña magoando con novas feridas. Nos decote o ollábamos sofrir caladiña e resinadamente, sin unha sola queixa e sin solo laio. Ben sabíamos que moitas noites non acadaba pechal-os seus ollos, inda que, non embargantes fixera uso do fanodormo. Mais agora fecheounos xa pra sempre, e quedousenos dormido nos brazos da Morte, que axexaba cabo d’el.

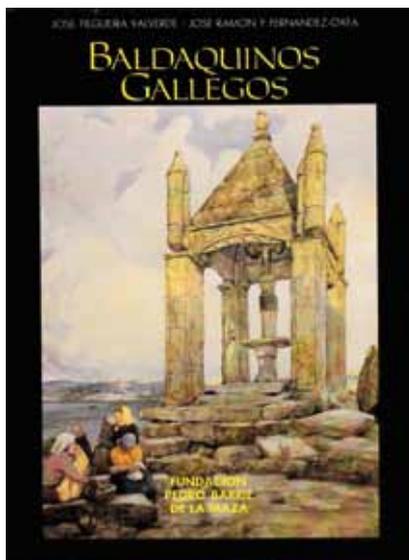
A nova saeu pol-os aramos e pol-os cables submarinos cara a total-as bandas do mundo, i-en total-as bandas do mundo arrancou bágoas e pregarias. A Prensa levou o seu nome a todol-os leitores, espallou a todol-os ventos, loubanzas do seu saber profundo e da sua sinxela homildeza.

ria e historia, arte, etnografía, folclore, música, lendas...

Cómpre deterse aquí unha miga, como anunciamos, para ponderar a relación que uniu Filgueira Valverde co viveirense Lois Tobío Fernández nestes anos universitarios e “seminaristas”. No propio pregón pronunciado na Semana Santa de 1976, o de Pontevedra tivo que comezar confesando que o seu namoramento pola nosa vila se producira na casa compostelá do mestre Tobío Campos, en Patio de Madres, escoitándolles a el e aos seus fillos, especialmente a Lois, falar con entusiasmo e cariño desbordantes de tantos temas e xentes da Terra de Viveiro. En palabras súas:

“O meu aprendizaxe de Viveiro, é decir o inicio do meu namoro, escomenzou en Compostela, no fogar de un dos poetas que aquí naceron ou se formaron: Luís Tobío [Campos]. Alí soupén, por primeira vez, do voso mar e dos frondentes eidos, do castelo da Ponte, das igrexas de Santiago e Santa María, estudados polo seu fillo Luís no “Seminario de Estudos”, dos lugares de Santo Elvites e de Naín, das veigas do Vieiro, do ríos e da ría xurdia, Magazos, Valdeflores... dos moimentos de Celeiro, das areas de Cobas [sic], da figura da Doncela, do doce Landro que cantou Pastor Díaz... Escoitei falar das trinta e tres baldadas do campanín das Concepcionistas (...)”

No boletín *Logos*, de Pontevedra (nº 27, marzo de 1933), Filgueira recensionou con estas verbas favorábeis un dos traballos emblemáticos do Tobío mozo investigador, o que leva por título *A eirexa de Santa María de Viveiro*:





Edicións do Castro / ensaio

“Lois Tobío, hoxe arredado de Galicia por imperativos de ouren-tación profesional [diplomático en Bulgaria], é unha das máis compretas personalidades formadas no Seminario de Estudos Galegos. Especializado en Ciencias Xurídicas e mais concretamente na Política e na Administración, ten traballado asidadamente en moitas ordes das actividades que o Seminario desenrola: na Arqueoloxía, na Filoloxía, na Hestoria.

Hoxe publícase esta monografía súa encol da “Eirexa de Santa María de Viveiro” que é como a realización de unha papeleta tipo de Catalogación Gráfica sobre un interesantísimo temprománico, pouco coñecido, con adicións do XV (capela de San Gregorio), do XVI (Sanctistía), e posteriores (capela do Rosario). Traballo sinxelo ilustrado discretamente, verdadeiro modelo en todos os sentidos”.

Lois Tobío, loxicamente, non puido deixar de testemuñar nas súas memorias (*As Décadas de T.L.*) esta intensa e especial relación fraterna que o uniu nun tempo ao mozo Filgueira Valverde, con quen, por exemplo, alentou a revistiña ciclostilada *Adral*, na que criticaban con humor figuras da Universidade desa época como o reitor Blanco Rivero (de apelidos propicios para a burla etífica, xaora) e realizou durante a carreira un traballo en colaboración titulado “Nacionalismo e nacionalismo galego”, que ambos

presentaron ao ditame do catedrático de Dereito Político, Carlos Ruíz del Castillo. Conta Tobío, a propósito desta amizade, que

“Un verán Filgueira convidóume a pasar un días coel na súa casa de Pontevedra, Muelle, 10. Coñecín entón aos seus pais que foron connigo moi acolledores e gasalleiros. A nai, andaluza de Almería, era unha doniña delicada e doce, dun grande engado e gracia, e o pai, médico, corpacento e aberto, de voz podente, tiña unha conversa entretida polas moitas historias que sabía. A casa lembraba, coa súa xanela gótica, os gloriosos tempos mariñeiros da vila cando o gremio de mareantes ergueu a marabilla de Santa María (...).

Filgueira levoume un día a visitar, con don Casto Sampedro, ás sobriñas de Méndez Núñez (...). Tamén visitamos nesa ocasión a Portela Valladares que andaba empeñado en facer de “El Pueblo Gallego” o primeiro xornal de Galicia (...) Aínda dimos naqueles días ledos que pasei en Pontevedra un paseo en barca polos “salóns” do Lérez (...).

E noutro momento, a propósito das súas frecuentes conversas con Filgueira sobre posíbeis novos temas de estudo para o SEG, escribía tamén o noso admirado mestre:

“Pasados anos, cando andábamosen Santiago a fundar o Seminario de Estudos Galegos, falando con Filgueira deste dos Maios – que tanta importancia teñen na súa Pontevedra e en Ourense e noutros sitios – conteille como era o de Viveiro e canteillo e quedou impresionado do comezo, tan solemne. Atopaba certa semellanza entre a súa melodía central e o tema do comezo do último movemento da novena de Beethoven que seica ven asemade dun cantar de maio alemán. Tomou nota delo e deullo a coñecer ao organista da catedral que era amigo seu. E un domingo, cando a precisión do cabildo na misa maior daba a volta pola Soledade, escoitei, non sen emoción, no órgano, ennoblecido pola arte, solemne e grandioso, aquel “Maio, maio, entra de crego...” do meu Viveiro”.

3. Un católico galeguista fronte á 2ª República

Formado no seo dunha familia de arraigadas conviccións relixiosas (súa nai, de orixes andaluzas, pertencera ás Fillas da Caridade de San Vicente de Paúl), desde moi novo Filgueira Valverde participou en entidades e actividades de signo católico. Na Compostela universitaria, por exemplo, formou parte do Círculo de la Juventud Antoniana e colaborou co semanario confesional *La Renovación*, que se editou entre 1921 e 1924 e do que chegou a ser redactor-xefe.

O de Pontevedra foi un dos universitarios (canda Tobío, Bouza Brei e outros) que lle fixeron entrega como agasallo ao novo arcebispo compostelán Manuel Lago González (1866-1925), no día do seu ingreso como socio no SEG, dun volume recompilatorio das poesías en idioma galego que aquel tiña escrito e publicado con anterioridade a ese solemne instante. A querencia admirativa de Filgueira polo prelado de orixes tudenses mantívose no tempo, pois foi responsábel da confección de opúsculos como *Lembranza de Lago González. Arcebispo Galego* (revista *Logos*, Pontevedra, 1934) ou *Manuel Lago González. Escolma de poesías* (Real Academia Galega, 1973). Sobre el escribiu parágrafos ben reveladores como estes:

“En Lago [González], máis aínda que en outros escritores e artistas, a obra e o vivir han sere ollados á par. Inda diríamos que nél o home está por riba das súas obras, tendo tanta valía. As mudanzas dos tempos poden ir esma-celando esta ou aquela folla dos seus escritos; o espírito ha perdurar antre nos, mentras Galicia sexa. Á veira de tanto desleigado como medra polos camiños do mundo, él foi espello de afinamento. Dende os días en que “pequeno xunto ao lar corría” polas encostas verdecentes do Cruceiro do Monte deica o intre mesmo de dar a i-alma ao Señor, pois as súas derradeiras verbas foron pra pedir que os galegos se axuntasen, en ben do seu pobo.

Sempre viviu a carón da natureza, se achegou sempre aos abaixados, falou a lingua das nais, esculcou no noso pasado, traballou polo porvir. Dende mozo, nas

aulas, no xornal, na cátedra, no púlpito, nos sindicatos agrarios, na cadeira de Tuy, no Arcebispado de Santiago. Nada da Terra era alleo para él (...) Sentíase a rentes do chan nativo. Tiven a ledicia de acompañalo cando confirmara aos rapaciños de Mourente, cando adoutriñaba aos mariñeiros da Moureira, cando falaba os escolares, cando abría exposicións de arte (...). Os anos non fan esquecer as nosas débedas nin aminguan as ofrendas que compre adicarlle, mantendo vivo o seu exemplo e a nosa gratitude”.

Filgueira, que partillaba trato na súa Pontevedra natal desde moi novo con ilustres dirixentes do galeguismo como Losada Diéguez e Castelao (mestres seus no instituto, por outra banda), participou moi activamente no proceso de organización do Partido Galeguista, que se constituíu como tal en decembro de 1931 na cidade do Lérez, mais é certo que moi axiña a súa militancia nesa organización veuse sometida a fortes tensións e contradicións, que acabaron desembocando no seu abandono para fundar, en maio de 1935, unha nova forza de traxectoria efémera e cáseque irrelevante, a Dereita Galeguista. Nela militarian, entre outros, Vicente Risco, Xerardo Álvarez Limeses, Manuel Banet Fontenla e Manuel Beiras García (pai de Xosé Manuel Beiras Torrado).

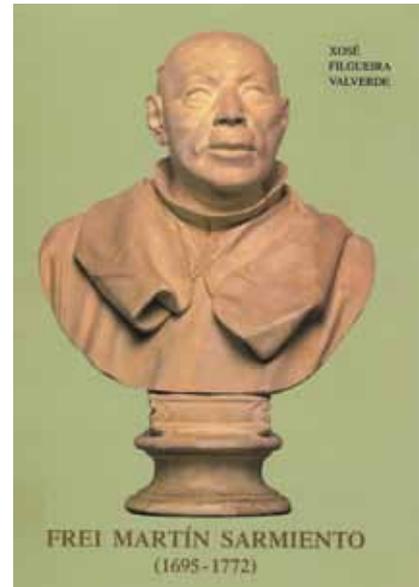
Son varias as razóns que explican esa deriva diverxente do intelectual Filgueira a respecto da forza liderada por Castelao e Bóveda, mais entre elas ten unha boa parte de responsabilidade a moi crítica valoración que o erudito pontevedrés facía entón sobre a deriva laicista da República, que fería os seus arraigados sentimentos relixiosos, e a súa persoal renuencia absoluta a todo pacto do galeguismo coas forzas esquerdistas de obediencia estatal, as cales, desde presupostos filosóficos materialistas, propugnaban un radical cuestionamento da orde social capitalista e unha aberta transgresión dos valores considerados tradicionais, que Filgueira defendía como intocábeis.

En realidade, a propia xerarquía católica galega, á que Filgueira se amosou en todo intre fiel e obediente, viña dando mostras, cando non consignas, de crecente animadversión ao rexime

republicano. O arcebispo compostelán Zacarías Martínez (burgalés, da orde agostiña) imprimiulle á súa diocese unha clara orientación integrista e nacional-católica, *avant la lettre*: celebrou con toda pompa un funeral o 26 de marzo de 1930 polo exditador Primo de Rivera, morto no seu exilio parisino; participou meses máis tarde nun mitin da Unión Monárquica Nacional na compañía de José Antonio Primo de Rivera, Goicoechea e outras figuras de ideoloxía reaccionaria e, na ofrenda ao Apóstolo do 25 de xullo de 1931, coa queima de igrexas por parte de elementos incontrolados en varias cidades españolas como pano de fondo, advertiu que “estos días en que la impiedad, como una ola gigantesca, inunda la tierra y quiere arrancar esa fe del corazón de los creyentes es preciso, es necesario, es urgente que los que se llaman católicos lo sean de verdad, y la defiendan con su sangre y con su vida, en el santuario del hogar, en el templo y fuera del templo, en las calles y plazas públicas” (*Boletín Oficial del Arzobispado*, 31.7.1931). En termos semellantes fixeron discurso público os seus homólogos o bispo de Tui (Antonio García), o bispo de Ourense (Florencio Cerviño) ou o bispo de Lugo e administrador apostólico de Mondoñedo (Rafael Balanzá Navarro).

Mais cómpre puntualizar ben que esa crecente antipatía de Filgueira Valverde cara á República e esa militancia cada vez máis firme nun catolicismo de pendor conservador ou dereitizante non minguaron un ápice o seu compromiso e a súa perspectiva galeguista, cando menos antes de xullo de 1936. O de Pontevedra concibía que “Galicia, na sua unidade, na sua lingua e no seu arte é unha criación do Cristianismo”, de maneira que “abóndanos con defender os valores éticos, estéticos e centíficos que o catolicismo cría e representa pra profesar esta imprescindible laboría de reconstrucción na galegitude”.

Así, mentres combatía publicamente a tendencia laicista e mesmo anticlerical que se consagraba en varios dos artigos da nova Constitución republicana e nos decretos subseguintes derivados dela, asinando o 25 de outubro de 1931 na revista *Logos* con Risco, Otero Pedrayo, Cabanillas, Igrexas Vilarelle, etc. unha “Afirmación



católica d’un Grupo de Nacionalistas”, Filgueira traballaba intensamente asemade na galeguización de textos para a liturxia (a Santa Misa, o Oficio de Defuntos, o Evanxeo segundo San Mateu, a Vida de San Bieito, os Diálogos de San Gregorio, un *Via Crucis* ilustrado por Castelao e as oracións máis comúns do *Pater Noster*, o *Ave María*, a *Salve* e o *Credo*...), no horizonte da futura aplicación efectiva dunha cooficialidade lingüística que se contemplaba no Estatuto autonómico plebiscitado o 28 de xuño de 1936, mais que non chegaría infelizmente a entrar en vigor por mor da guerra e do resultado da mesma.

Ao mesmo tempo, o de Pontevedra compartillaba cóbado con cóbado con numerosos intelectuais eclesiásticos (Xesús Carro, Pedret Casado, Cabada Vázquez, Avelino Gómez Ledo...) as “xeiras” investigadoras do SEG e pronunciaba conferencias de tema sacro en idioma galego durante a Semana Santa de Pontevedra de 1935, dentro do programa de actividades da asociación “Labor Galega”, que el propio impulsaba coa axuda do inspector de ensino Álvarez Limeses e do sacerdote Pedret Casado. Tamén concurría en Compostela no 25 de xullo de 1933 á primeira “Misa de Rosalía”, e, así mesmo, facía esforzos canda Igrexas Vilarelle, Illa Couto, Sexto López, Fontenla Méndez e outros por poñer en marcha en febreiro de 1935 a asociación de laicos cristiáns *Deus Fraterque Gallaeciae* (“Deus e os irmáns de Galiza”), que o 15 de marzo de 1936 rezaban na igrexa de Santo Domingos de Bonaval, en Compostela, para

“que a Relixión anime sempre o noso pensamento e a nosa vontade. Que o amor a Galiza endexamais se arrede en nós do amor a Deus e ao Catolicismo”. Do mesmo xeito, interviña Filgueira decisivamente na edición en Pontevedra, entre xaneiro de 1931 e febreiro de 1936, do boletín católico mensual *Logos*, integramente redactado en galego e no que, a carón dos textos do futuro cardeal Quiroga Palacios (que asinaba aquí “F. Pazos”), de Iglesias Vilarelle, Ferro Couselo, Risco, Otero Pedraio, Álvaro de las Casas, Fr. Aureliano Pardo Villar, Fr. Atanasio López, Fr. Gumersindo Placer, do presbítero Ramón M^a Aller e de moitos outros colaboradores, con notoria presenza de membros das comunidades regulares de Poio e Samos, deitou Filgueira Valverde artigos sobre varios mosteiros galegos (Sobrado dos Monxes, San Xoán de Poio, A Franqueira, Santa María do Sar, San Martiño Pinario), sobre o culto e as peregrinacións xacobas, sobre a figura do escritor católico francés Henri Bremond, etc., e recensionou obras teolóxicas, historiográficas e literarias publicadas por eses anos, asinando co pseudónimo de “J. Acuña” ou “J. A.”. Nun deses traballos, escribe a propósito do culto ao Santiago Zebedeo:

“Tivemos os galegos dez mil mestres en Cristo, pero soio o Señor Sant-Iago foi o noso Pai na Fé. Sin él, nin a testa loira de Santa Mariña tivera aberto no chán as tres fontelas de augas santas, nin Paulos Orosio marcharía cara África en percura da lus agostiñán, nin o Papa Dámaso cobriria de quentes letras os sartegos dos mártires, nin Teodosio apreixaría a Christiandade n’un só nó de sabencia e de ley, nin Etheria percorrería as terras de Palestina nun pulo de fervor. As viaxatas fundacionais de San Froitoso, as cartas de San Valerio, o testamento de San Rosendo, e canto leva no mundo a impronta da Fé galega - Priscilián, o Mestre Mateo, Xelmírez, os irmandiños, os mestres barrocos, e Sarmento, e Rosalía, e os mozos que agora refán as nosas verbas e cantan e traballan -, converxe no día en que a barca xacobea atracou nos nosos peiraos. Xacobe Zebedeu é alicerce e crave da nosa cultura. Cantos nomes chegan hoxe ós nosos

beizos veñen amasados co lévede cristián das suas verbas. Mirar ó lonxe a nosa hestoria é ollar como estes nomes degáxanse da figura apostólica en poeira aluarada, en vieiro de leite e de estrelas que nos asinala o berce da catolicidade, e que enroitou un día ó vello esprito católico de Carlomaño - que era o esprito de Europa - cara a nosa terra”.

O certo é, en último caso, que o conservadorismo ideolóxico, o catolicismo militante e unha crecente hostilidade á República afastárono do núcleo central do galeguismo organizado, que se integrou na Frente Popular en febreiro de 1936, e empurrárono, na hora crítica que se desatou en xullo dese mesmo ano, a abrazar a causa do xeneral golpista Francisco Franco. Semellante grave decisión, que tomaron asemade outros como Risco, Cunqueiro, Álvaro de las Casas e un máis longo etcétera do que adoita recoñecerse, constitúe, a ollos de moitos, a falta imperdoábel que descualifica Filgueira para recibir ningunha homenaxe no Día das Letras Galegas de 2015, pois o regueiro de morte e represión que se seguiu a ese intre histórico decisivo feriu de cheo e con moita saña o corazón e a vida de moitos galeguistas.

4. En Lugo durante a Guerra do 36

Desde 1928 Filgueira viñera exercendo como profesor axudante interino de Lingua e Literatura Española no Instituto de Ensino Medio de Pontevedra, onde el propio fora estudante, pasando en 1933 á categoría de profesor encargado desa materia. En 1934 foi pensionado polo Ministerio de Instrución Pública para visitar varios países europeos (Bélxica, Holanda, Franza, Alemaña), mais non chegou a realizar esa viaxe, pois estaba moi enfascado na preparación das oposicións a cátedras, que gañaría finalmente, cun brillante segundo posto, en 1935. Será destinado inicialmente ao Instituto Jaime Balmes, de Barcelona, que permutará con Guillermo Díaz Plaja polo de Melilla e, moi axiña, polo de Lugo, aonde chegará en novembro de 1935 e no que terá como alumno destacado ao vilalbé, daquela mozo aínda, Manuel Fraga Iribarne.

Coa Guerra civil xa comezada e previa destitución do republicano aza-

ñista Glicerio Albarrán como director do instituto lucense, Filgueira Valverde é designado o 17 de setembro de 1936 para ocupar ese cargo. Coincide no seu departamento co antigo galeguista e agora tamén falanxista, coma el, Evaristo Correa-Calderón, con quen preparará e publicará na imprenta do diario *El Progreso* varios manuais e antoloxías de textos da súa materia. Ambos colaboran, co viveirense Leal Ínsua, o monfortino Moure Mariño e a vilalbesa Carmiña Prieto Rouco, entre outros, no semanario *Azul*, que comezou a editarse en xaneiro de 1937 como voceiro da Falange luguesa. O erudito pontevedrés, ademais, fíxose cargo da edición do célebre calendario *O Gaieteiro de Lugo*, no que publicou durante a guerra en galego algunha panxoliña e substituíu a Noriega Varela na confección dos tan reaccionarios como entón celebrados “Xuicios do Ano”.

Na cidade das murallas, Filgueira coñecerá a súa futura esposa, María Teresa Iglesias de Oscáriz (1908-1995), filla dun médico coma el, coa que casará o 15 de agosto de 1938 e con quen terá posteriormente cinco fillos: Araceli, José Fernando, María Teresa, Pilar e Ángeles.

Pola correspondencia cruzada entón con Otero Pedraio, grande amigo seu, sabemos que Filgueira chegou a estar mobilizado por breve tempo na fronte de Asturias, facendo parte do VIII Corpo de Exército franquista. De novo aquí cómpre aludir a algunhas das acusacións que, con fundamento ou sen el, manchan o seu “expediente”: a de non ter impedido a incautación e o expolio infame da casa de Castelao na rúa da Oliva pontevedresa e a de non terlle acudido ao seu amigo, colega na coral polifónica e antigo correligionario tanto no galeguismo como na fé católica Alexandre Bóveda, nesa altura secretario xeral do Partido Galeguista, que morrería finalmente fusilado no piñeiral da Caeira o 17 de agosto de 1936.

5. Intelectual orgánico do franquismo

En outubro de 1939, coa guerra xa finalizada, Filgueira Valverde regresou á súa cidade natal, incorporándose ao plantel do seu instituto. En 1946 sería designado director do centro e nese

posto permanecería ata o momento de se xubilar, trinta anos máis tarde. Con todas as limitacións inherentes a un sistema educativo que funcionaba dentro dun rexime ditatorial, Filgueira Valverde alentou un certo espírito anovador e, desde logo, eficaz na formación do alumnado (García Alén, Pío Cabanillas, Fortes Bouzán, Víctor F. Freixanes...), o que lle valeu en 1958 ao centro que dirixía a nominación de “instituto modelo”. Con estes méritos por diante, Filgueira xestionou nos despachos ministeriais a rehabilitación dalgúns docentes represaliados, como o lalinés Xesús Golmar ou o propio Ramón Otero Pedraio.

Non foi esta faceta directiva e docente, con todo, o perfil máis decisivo do Filgueira de posguerra, senón a súa condición de verdadeiro “intelectual orgánico” do novo rexime. Tres foron as entidades en que se plasmou, esencialmente, ese rol, que loxicamente constitúe, por “colaboracionismo” coa Ditadura, outro dos sólidos reproches que se verten hoxano desde algúns sectores cidadáns contra a súa figura: o Museo de Pontevedra, o Instituto Padre Sarmiento e a editorial Bibliófilos Gallegos.

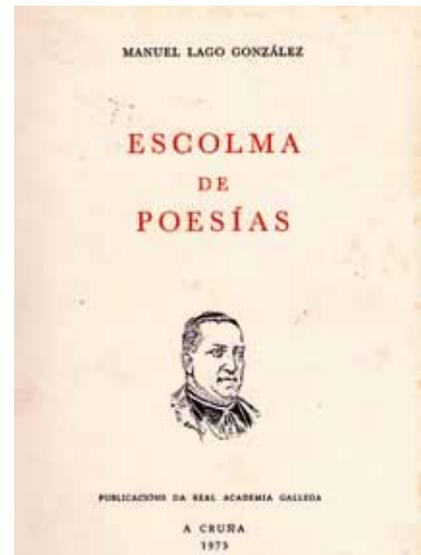
Filgueira foi, non cabe dúbida, o grande impulsor e *factótum* do Museo de Pontevedra, institución que naceu a finais de 1927, por iniciativa do entón presidente da Deputación provincial pontevedresa Daniel de la Sota, coa participación de Casto Sampedro, Castelao, Sánchez Cantón e Losada Diéguez, entre outros, e da que o noso erudito foi consecutivamente patrón fundador, secretario (1929-1942) e director (1942-1996). Varios edificios no casco histórico de Pontevedra albergan hoxe as diversas coleccións deste emblemático Museo, sen dúbida un dos legados máis valiosos que Filgueira deixou para a posteridade e un dos méritos evidentesísimos, sen discusión posíbel, da súa traxectoria.

Tamén xogou Filgueira un papel fundamental na posta en marcha e posterior evolución do Instituto Padre Sarmiento, que chegou a dirixir entre 1972 e 1981. Fundado sobre os desposos do saqueado Seminario de Estudos Galegos, este Instituto, creado formalmente en 1944 e dependente do C.S.I.C., será para figuras de rele-

vancia como Otero Pedraio reo imperdoábel por modificar algúns dos sinais de identidade máis definitorios da institución nacida en Ortoño en 1923: o compromiso galeguista, o traballo interdisciplinar, a autonomía organizativa e financeira...

Outra vertente fundamental do labor cultural de Filgueira durante o período da ditadura franquista foi, como dixemos, o de promotor da editorial dos Bibliófilos Gallegos, unha das primeiras que, dentro dun esquema xeral bastante restrinxido e elitista, propiciou unha tímida “resurrección” da literatura galega a partir da década dos 50, tras case tres lustros de longo silencio forzoso. Este selo, posto en marcha en 1949 co poemario *Camiños no tempo*, de Ramón Cabanillas, propiciou o renacer da novela galega mediante un certame que gañou Carvalho Calero con *A xente da Barreira*; recuperou obras e autores relevantes do pasado (a *Descripción del Reyno de Galicia* do Licenciado Molina, a *Relación de las Exequias... de la Reina Margarita de Austria, as Armas e triunfos de Galicia* de F. de la Gándara, as novelas históricas do cóengo López Ferreiro, os artigos de Neira de Mosquera, etc.); facilitou a edición de traducións, como a do *Cancioneiro da poesía céltica* de J. Pokorny, realizada por Ramón Piñeiro e Celestino F. de la Vega ou as paráfrases de Cabanillas *Versos de alleas terras e de tempos idos*; publicou o *Diccionario biobibliográfico de escritores*, de Couceiro Freijomil e o *Inventario Monumental y Artístico de Galicia*, de Ánxel del Castillo e, finalmente, abriu unha colección específica de arte, denominada “Obradoiro”, na que autores como Sánchez Cantón, Chamoso Lamas, Otero Pedraio, Antón Fraguas, Vázquez Saco ou o propio Filgueira, entre outros, estudaron os principais elementos patrimoniais histórico-artísticos do noso país. O erudito de Pontevedra, por exemplo, inseriu aquí traballos sobre o tesouro da catedral compostelá e a fábrica de Sargadelos. Tamén acolleu a editora bibliófila o volume *Gondomar y Raleigh* (1974), do noso Lois Tobío.

Por outra banda, aínda que non se reincorporará en 1953 á reorganizada asociación “Deus Fratesque Gallaeciae”, agora baixo a presidencia de Florentino L. Cuevillas, Filgueira



Valverde entregará na Semana Santa de 1968 unha versión galega para o *Vía crucis* que se celebraba na igrexa de Santa Clara de Pontevedra. Sumábase así, de facto, aos cada vez máis numerosos sectores da Igrexa galega que reivindicaban o uso do vernáculo na institución, ao fío das disposicións do Concilio Vaticano II. En xaneiro de 1969 o Consilium autorizará oficialmente ese uso e en abril de 1974, Bibliófilos Gallegos editará unha versión do *Novo Testamento* feita polo sacerdote e poeta Avelino Gómez Ledo.

Polo demais, Filgueira foi tamén membro da Real Academia Galega, correspondente desde 1925 e numerario desde 1941, en que ingresou para suplir a vacante do seu admirado mestre pontevedrés Casto Sampedro Folgar. No transcurso da sesión de recepción, celebrada en Compostela, leu o discurso *Da épica na Galicia medieval*, que foi respondido por Otero Pedraio. Para a Academia, ademais da xa citada recompilación da obra poética do arcebispo Lago González (1973), preparou os volumes *Afonso X e Galicia e unha escolma de cántigas* (1980), *Armando Cotarelo Valledor* (1984) e *Álvaro Cunqueiro* (1991).

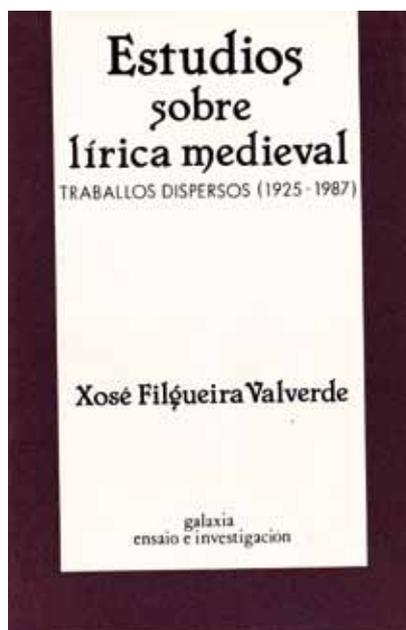
Na listaxe de institucións culturais e académicas ás que pertenceu cabe aínda amentar o Patronato Reitor da Casa-Museo de Rosalía, o Consejo Provincial de Bellas Artes de Pontevedra (1969), a Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1971), a Real Academia de la Historia (na que ingresou en 1980 cun discurso sobre a figura do Padre Sarmiento) e a Real Academia Galega de Belas Artes (1990).

6. Unha obra de estudo e erudición inmensa

Filgueira Valverde é, xunto con Otero Pedraio, Bouza Brei, Álvarez Blázquez e Fernández del Riego, un dos sabios humanistas galegos máis importantes do século XX. Del dixo Federico Sopena, nun artigo no diario *Arriba* de 23 de agosto de 1953, “que lo sabe todo, que lee todo”, e en entrevista con García Bayón para *La Voz de Galicia* o propio erudito pontevedrés confesaba que, para el, “escribir es una forma de felicidad”.

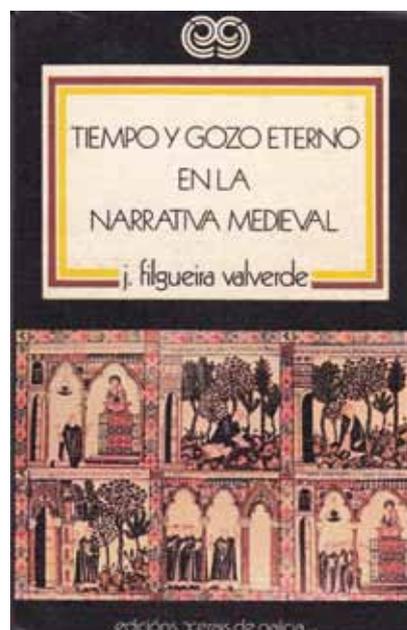
En recoñecemento ao seu labor intelectual, verdadeiramente inxente, o de Pontevedra foi investido doutor “honoris causa” polas Universidades de Santiago e Vigo (1996) e recibiu así mesmo distincións honoríficas como a Cruz de Afonso X, a Cruz de Honra de San Reimundo de Peñafort (1961), a Medalla de Ouro da Cidade de Pontevedra (1969), o Pedrón de Ouro (1973), a Medalla de Ouro da Provincia de Pontevedra (1977), a Medalla Castelaio (1984) e os Premios Otero Pedraio (1986), Fernández-Latorre (1989) e Trasalba (1990), entre outros moitos.

A súa produción intelectual escrita, tanto en galego como en castelán, é enorme e abranxe todo tipo de xéneros: a narrativa (*Os nenos*, 1925; *O vigairo*, 1927; *Quintana Viva*, 1971); o teatro (*Agromar farsa pra rapaces*, 1936, asinada co pseudónimo “J. Acuña”); a poesía (*6 canciones de mar “in modo antico”*, publicadas en 1941 na revista navarra *Albor*); a edición de textos (Afonso X, Cotarelo Valledor,



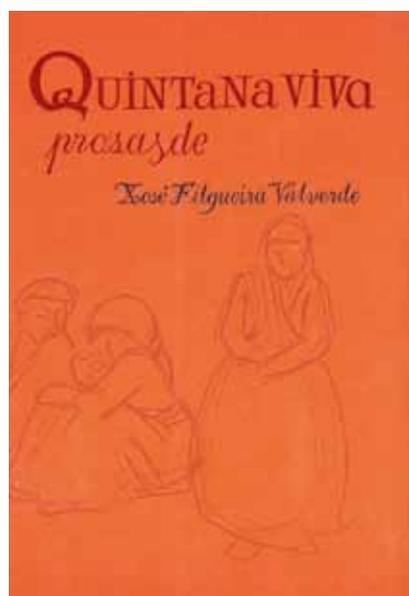
Lago González, Cunqueiro...); a biografía, con entregas como *Camoens, conmemoración del centenario de “Os Lusíadas”* (1958), *Diego Sarmiento de Acuña, primer conde de Gondomar* (1966), *Manuel Ventura Figueroa, Arzobispo de Laodicea* (1978) e mais *El almirante pontevedrés Sarmiento de Gamboa* (1980); o artigo xornalístico (desde os primeiros que redixiu, que apareceron na revista santiaguesa *Renovación* e no diario *Galicia, de Vigo*, en 1923); o artigo erudito; o ensaio especializado; o traballo de divulgación cultural; o prólogo; etc. Algún reconto falan de máis de trescentos títulos saídos do seu enxeño, entre libros, opúsculos e folletos de toda índole, así como de aproximadamente mil artigos publicados en xornais e revistas (recollidos moitos nos nove volumes da serie “Adral”, que foron publicando entre 1979 e 1996 as Edicións do Castro do lembrado Díaz Pardo) e máis de 1.600 conferencias e discursos, entre os que cabe contar o pregón da Semana Santa que pronunciou en Viveiro o 12 de abril de 1976.

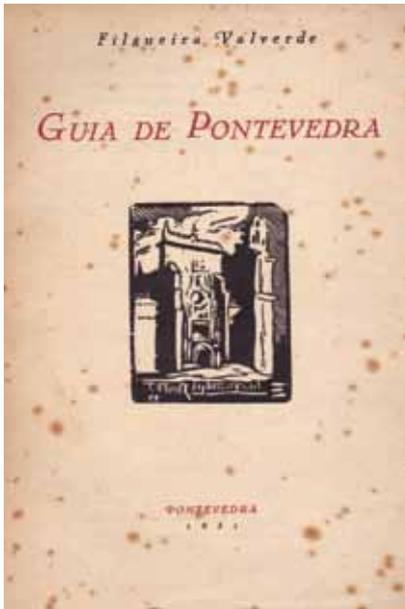
Foron múltiples e moi variados os campos do seu interese dentro da agra das Humanidades. Filgueira foi, en primeiro termo, un experto que se debrozou coma poucos sobre o tesouro da literatura galaico-portuguesa dos Cancioneiros. No volume *Estudios sobre lírica medieval: traballos dispersos (1925-1987)*, editado por Galaxia en 1992, recóllese o máis decisivo desta súa achega no campo da medievalística e sobre esta temática xirou, como xa dixemos, o seu discurso de ingreso



na Academia Galega en 1941, aínda que se houbera que destacar un ensaio en concreto onde a orixinalidade e a fondura de Filgueira como analista literario brillen con forza, ese non sería outro que o titulado *La Cantiga CIII. Tiempo y gozo eterno en la narrativa medieval* (Eds. Xerais, 1982). Este estudo, que foi a súa tese de doutoramento en 1936 (con Cotarelo Valledor, Américo Castro e González Palencia no xurado), versa sobre un dos textos emblemáticos das Cantigas de Santa María, que toma como pretexto un miragre ambientado no mosteiro de Armenteira, en Meis: o do monxe Ero, que permaneceu trescentos anos atento ao canto dun paxariño porque quería saber como sería estar no Paraíso celestial...

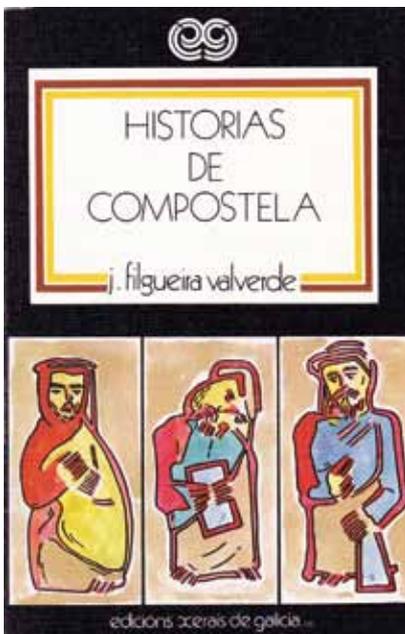
Tamén foi Filgueira un competente especialista no mundo da Arte, cunha máis que brillante xestión á fronte do Museo de Pontevedra, con monografías como *La escultura gallega, el centenario de Francisco Asorey* (1991) e artigos sobre pintura romántica galega ou sobre o pintor Álvarez de Sotomayor. Grande e constante foi, igualmente, o seu interese pola arqueoloxía, en rexa competencia, non exenta de derivacións persoais conflitivas, con Fermín Bouza Brei. Neste campo destacan as súas “Adiciones a la Carta Arqueológica de la Provincia de Pontevedra. Inventario de localidades con hallazgos paleolíticos”, elaboradas con Alfredo García Alén e publicadas na revista *El Museo de Pontevedra* (nº XXIX, 1975). Etnógrafo e antropólogo por engadido, dedicou tamén non poucas liñas



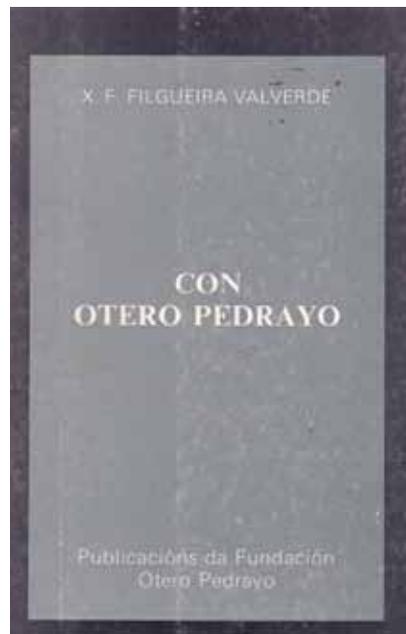


a aspectos do vivir tradicional galego, con volumes como *La artesanía en Galicia* (1953) e mais *Los canteros gallegos* (1976), por exemplo.

Filgueira revelou-se, ao mesmo tempo, como un continuo indagador e amante apaixonado de dúas historias locais en concreto: a pontevedresa e a compostelá. Sobre a cidade do Lérez escribiu volumes como *Guía de Pontevedra* (1931), as series tituladas *Pontevedreses universales* e *Archivo de mareantes* ou un magnífico estudo sobre a basílica de Santa María a Maior (1992). Mais el mesmo confesou algunha vez que o seu primeiro recordo situábase en Compostela nas solemnidades do Ano Santo de 1909, ás que acudira con tan só tres anos de idade na compañía da súa familia. Á cidade do Apóstolo dedicou o volume *Historias de Com-*



postela (1970), debuzándose sobre figuras e feitos como as empresas construtoras do arcebispo Xelmírez, a reconstrución da biografía do Mestre Mateo, as peregrinacións xacobeas medievais, a iconografía do Apóstolo e a escola de gravado compostelá, os rituais da Universidade barroca e as festas durante os séculos XVII e XVIII. Tamén inspirou a cidade da estrela a confección de dous preciosos traballos antolóxicos de literatura sobre ela, titulados *Cancioneiriño de Compostela* (revista *Nós*, núms. 103 e 104, 1932) e *Cancioneiriño novo de Compostela* (1969, Edicións Castrelos), respectivamente. En 1948 a Editora Nacional tirou do prelo *El libro de Santiago*, con debuxos de José Sesto; en 1950 apareceu *Santiago de Compostela. Guía de sus monumentos e itinerarios* e en 1989 preparou Filgueira un guía trilingüe



da cidade, *Santiago de Compostela*, con fotografías de Manuel G. Vicente. De 1993 é o volume que fecha esa paixón literaria pola cidade: *Compostela, camino y estela*.

Non podemos deixar sen mencionar a súa faceta como bibliófilo, que o levou a componse algúns traballos e prólogos de edicións facsimilares que aínda hoxe resultan fonte de inmensa valía para toda aproximación a esa materia e que están recollidos no volume *Arredor do libro: artigos de bibliografía* (Xunta de Galicia, 1996). De grande interese é a súa aproximación á figura, inmensa, do escritor de Traslalva, publicada baixo o título *Con Otero Pedrayo* (1990). E tan curiosa como significativa é a súa faceta de tradutor para galego de varios poemas de mocidade, como o titulado “A canteira”, dun escritor polaco chamado Karol Wojtila, futuro Papa Xoán Paulo II...

Finalmente, aínda cabería citar Filgueira como un grande melómano e afeccionado á música, tanto culta como popular, como poñen de manifesto a súa pertenza á Coral Polifónica de Pontevedra, os seus estudos sobre os cantares dos peregrinos a Compostela no Medioevo ou a súa relevante intervención na edición dos dous volumes do *Cancioneiro Musical de Galicia* (1942), de Casto Sampedro, unha das fontes preciosas de consulta do noso pasado nesa materia para musicólogos e folkloristas actuais.

7. Alcalde pontevedrés: unha de cal conservacionista; outra de area contaminante

Filgueira, que exercería a presidencia do Tribunal Tutelar de Menores pontevedrés e que se vería recompensado polo rexime franquista ao que servía tan eficazmente no plano educativo e cultural cun posto de Procurador en Cortes polo terzo familiar, foi nomeado o 10 de novembro de 1959 Alcalde da cidade do Lérez. Desempeñou ese cargo ata 1968.

O seu paso pola alcaldía ten, evidentemente, un grande “debe”: a autorización que concedeu para a instalación en Lourizán da contaminante factoría de Ence-Elnosa, que tanto ten danado e hipotecado desde entón ata hoxe mesmo a saúde da poboación, a riqueza marisqueira e o desenvolve-

mento urbanístico e turístico da ría de Pontevedra no seu conxunto. Mais tamén presenta un grande “haber”: a súa decidida política de conservación do conxunto monumental e histórico-artístico da cidade, salvándoo da piqueta “desarrollista” que tantos estragos perpetrou por aquel entón, para desgraza colectiva do noso patrimonio, en tantas outras vilas e cidades do país.

8. Conselleiro de Cultura da nacente Autonomía Galega

Despois de celebradas as primeiras eleccións ao Parlamento galego, en 1981, Filgueira Valverde fixo parte, en calidade de Conselleiro de Cultura, do primeiro goberno autonómico, presidido por Gerardo Fernández Albor, do partido da Permaneceu nese posto entre 1982 e 1983 e foron, esencialmente, dúas as decisións máis transcendentales ou relevantes da súa xestión, ambas non exentas de derivacións polémicas: a creación do Consello da Cultura Galega, organismo que presidiría máis tarde, desde outubro de 1990 ata o seu propio pasamento, e a promulgación do chamado “decreto Filgueira” (1982), que establecía, en base ao pacto acadado entre a Real Academia Galega e o Instituto da Lingua Galega da Universidade compostelá, as regras ortográficas e morfolóxicas, isto é, a normativa, do idioma galego. O pendón “isolacionista” destas normas (fronte ás tendencias “reintegracionistas” que encabezaba o profesor Carvalho Calero e que viñan practicando xa amplos sectores cidadáns) e determinadas imposicións convencionais contempladas nelas abriron un conflito sobre a norma do galego que, con voltas e reviravoltas que non é o caso expoñer aquí, chegou aberto (e por veces “sangrante”) aos nosos días, afectando de maneira decisiva, desde logo, ao presente infortunio social da lingua propia de Galiza.

9. Filgueira e o Pregón da Semana Santa de Viveiro de 1976

No Arquivo Filgueira Valverde do Museo de Pontevedra consérvase felizmente, coa referencia 127-48, o orixinal manuscrito do Pregón de Semana Santa que o erudito pontevedrés pronunciou no Teatro Pastor Díaz de Viveiro o 12 de abril de 1976. A revis-

ta viveirense *Pregón*, no seu número correspondente ao ano 2008, puxo xa a disposición do lector curioso unha transcripción desa peza oratoria de Filgueira (páxs. 95-105), da que nós propios depositamos agora copia, coa pertinente autorización do Museo de Pontevedra, no Arquivo da Xunta de Confrarías viveiresa, para que enriqueza así un pouco máis o seu acervo, que xa é ben importante por máis que siga agardando “de quen corresponda” poder ser depositado en condicións óptimas nese Museo da Terra de Viveiro que, sendo tan agardado, necesario e conveniente, non dá pasado porén do estadio de fermoso *desideratum*.

A peza oratoria de Filgueira, feita significativamente en idioma galego nesa altura histórica, leva por título “Pregón na Semán Maior de Viveiro” e está subdividida en sete grandes apartados. Despois dun saúdo de marcado sabor franciscanista (“¡Paz e ben, amigos do Viveiro perdurable!”), Filgueira evocou en primeiro lugar o fogar dos Tobío en Compostela como fonte privilexiada das súas primeiras noticias sobre Viveiro e fixo mención, a seguir, dos escritores e cronistas da nosa vila dos que bebeu información erudita para afrontar a confección do seu discurso: Jesús Noya, Juan Donapetry, Ramón Canosa, os sacerdotes Francisco Fraga e Chao Espina, Leal Ínsua, etc.

Nun segundo apartado deitou algunhas reflexións sobre o significado que para el tiña a celebración da Semana Santa cristiá, definíndoa sobre todo polo seu carácter de “xornadas de compadecemento e solidariedade”, como oportunidade de reencontros e como proba evidente do espírito solidario, que non individualista como indica o lugar común, do pobo galego, en xeral, e do de Viveiro, en particular.

A seguir, na terceira parte do seu Pregón, Filgueira fixo un canto á arte dos cruceiros populares, con citas a Castelao, e unha *laudatio* á figura da Virxe das Angustias ou da Piedade, que tantos daqueles reproducen. Para enxalzar esta mostra da arte e da devoción populares, tan presente nos rueiros, aldeas e prazas do noso país, o de Pontevedra remontou as súas orixes aos tempos da antiga diocese

britona (séculos V e VI) e citou tamén fragmentos do poema “O cruceiro do monte”, de Ramón Cabanillas, de “O cruceiro de pedra” de Valentín Lamas Carvajal, da composición en castelán que a nosa Luz Pozo Garza dedicou á Semana Santa (“¡Ay, el dolor, sin regreso, / dolor de Semana Santa, / por las calles de Viveiro! / Toda la ciudad parece / sentir ternura de huerto”) e do terceiro acto da peza de teatro *Os evanxeos da risa absoluta (Anunciación do antiquixote)*, do escritor viveirense Antón Villar Ponte, publicada orixinalmente pola Editorial Nós en xullo de 1934 e que nós propios tivemos ocasión de estudar e reeditar en 1998.

Nun cuarto apartado, entrou decidido Filgueira no daquela espiñento tema da conveniencia ou non, á luz do disposto no Concilio Vaticano II, de que perdurasen certo tipo de manifestacións de relixiosidade externa, como era o caso das propias procesións de Semana Santa. A súa tese é meridiana e rotunda: “Pra que o voso Encontro, o voso Descendemento ou a procesión dos Caladiños fosen anti-conciliares, sería mester que estivesen ligados a erros ou supersticións. ¿Ulas?”. Para Filgueira Valverde, procesións como as que se celebran na vila de Pastor Díaz, coa súa solemnidade, constitúen un magnífico medio para atraer e achegar a Cristo aos que aínda non sentiron esa chamada e reforzan a devoción dos xa habitualmente convocados ao rezo: “As imaxes que sacades, devotamente, nas vosas procesións saben ben do poder dos pregos. Ramón Vilar Ponte soupo contarnos como Viveiro se salvou da queima polos franceses que se comoveron escoitando os pregos das mulleres que rodeaban na igrexa a imaxe do Ecce Homo”.

Na continuación, o erudito pontevedrés centrou a súa verba na presenza de imaxes animadas en diversas cerimonias e desfiles procesionais viveirenses, como o Encontro e o Desenclavo, que puxo en relación antecedente coas formas litúrxicas piadosas populares estimuladas polos franciscanos e cos dramas litúrxicos propios do período Barroco. Na súa opinión, foi no século XVIII cando xurdiron e triunfaron estas imaxes articuladas, que viñeron substituír as representacións parateatrais realizadas por persoas de carne e óso, que non sempre

gardaban no resto do ano a exemplaridade e compostura debidas, o que adoitaba suscitar o *maldizer* popular.

No sexto apartado, Filgueira centrou a súa atención en repasar brevísimamente a orixe das principais confrarías antigas da Semana Santa viveirense, para, por último, na sétima e derradeira parte do seu pregón, facer un convite expreso aos visitantes de Viveiro durante a Semana Santa a acudir e apreciar todos e cada un dos oficios, procesións e celebracións que ían ter lugar nos templos, prazas e rúas da nosa cidade, cerimonias que o de Pontevedra describiría en rápidos apuntamentos, facendo pé sobre todo nos traballos que lles dedicara Leal Ínsua. No remate, traendo a colación uns versos do poemario *Samos* de Ramón Cabanillas, Filgueira facía este chamamento:

“Eu vos chamo a todos, viarienses e forasteiros, a vivir co mesmo ánimo dos antergos estas xornadas comunitarias en que mais que en ningunhas outras a

nobre vila se sinte máis súa, máis dona dun ontes dunha escrarecida historia, dun hoxe guiado polo anxeo do ben e da beleza, e dun mañán cheo de esperanzas, no que nas verbas de Pondal “as vosas vaguedades comprido fin terán”. Que estas celebracións estean ateigadas de conmovedores sentimentos e que para todos a vida sexa sempre un sábado de Gloria, un perenne rexurdimento, rimado polos mensaxes do Espírito:

“Voz sin soído, milagreira fala que soio escoita o corazón que cala abrasado en amor de eternidade, e a espresión das aladas xerarquías tecida en silandeiras melodías ante o solio da Eterna Maxestade”.

10. Envío

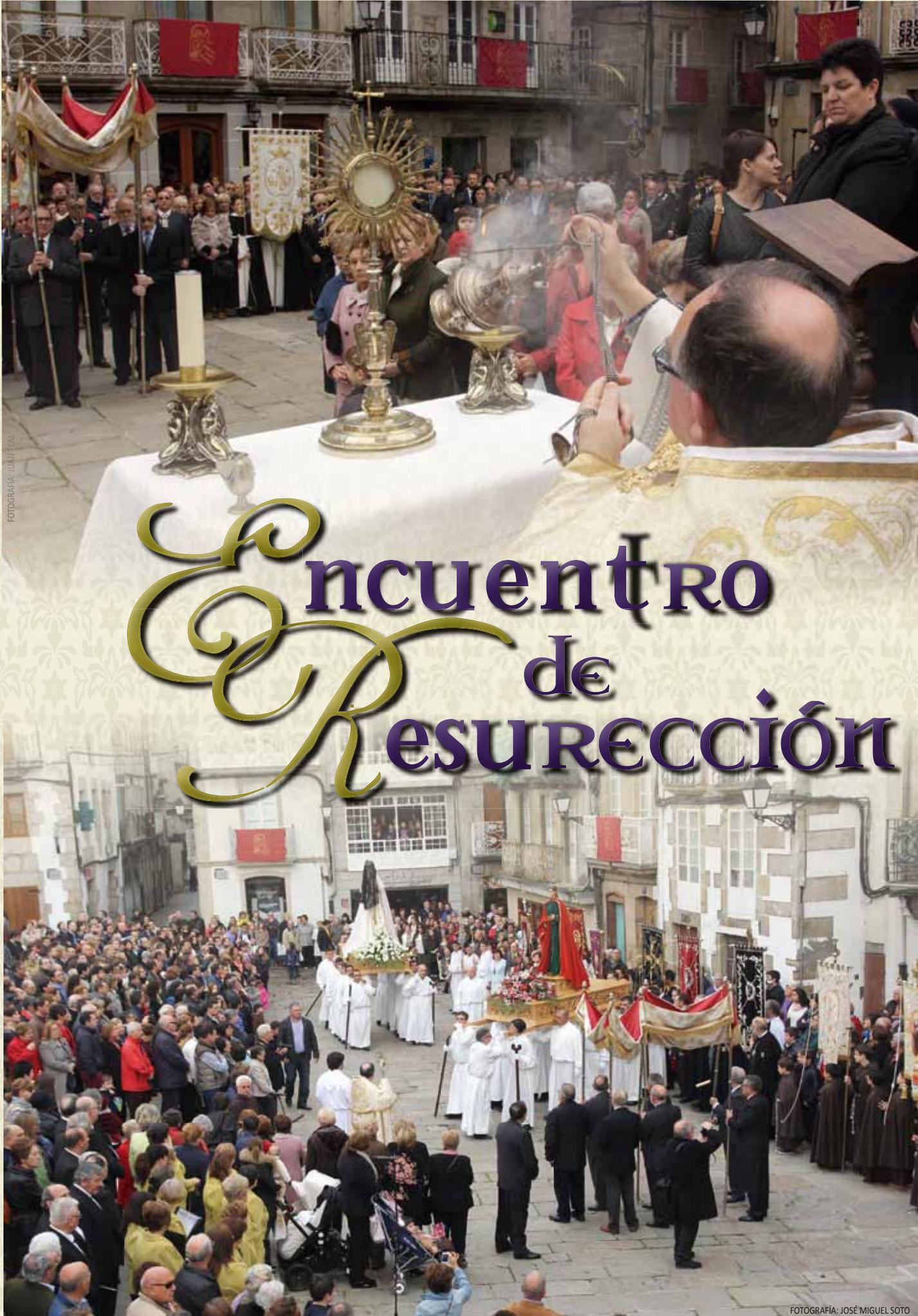
Debemos pechar aquí este repaso á traxectoria do intelectual Filgueira Valverde, que en máis dunha ocasión declarou a súa preferencia, entre os in-

finitos que leu e estudou na súa longa vida, polo *Libro de Xob* da Biblia. Queremos facelo resgatando, para agasallo e dedicatoria á boa xente da Xunta de Confrarías da Semana Santa de Viveiro, que tanta estima nos ven dispensando e que amabelmente nos convidou, un ano máis, a colaborar con este *Pregón* viveirense, un fragmento dunha fermosa oración da autoría do erudito pontevedrés publicada orixinarialmente na revista *Logos* (nº 34, outono de 1933) e que di así:

“*Camiño*.-Gracias a tí, Señor, porque todo ten en tí o seu principio e todo o chamas a tí; primoxénito entre os mortos. *Verdade*.- Gracias a tí, Señor, por ser quen eres, que a escuridade cede diante a túa Verba; lus do mundo a tua Fala. *Vida*.- Gracias a tí, Señor, porque no teu seo acouga toda fatura e tódalas criaturas topan en tí a súa reconciliación; siño de eternidade o teu Sangue”.

«ECCE-HOMO Ó “CRISTO DE LA CAÑA”» • 1950 (V.O.T.) — FOTOGRAFÍAS: RAFAEL RIVERA



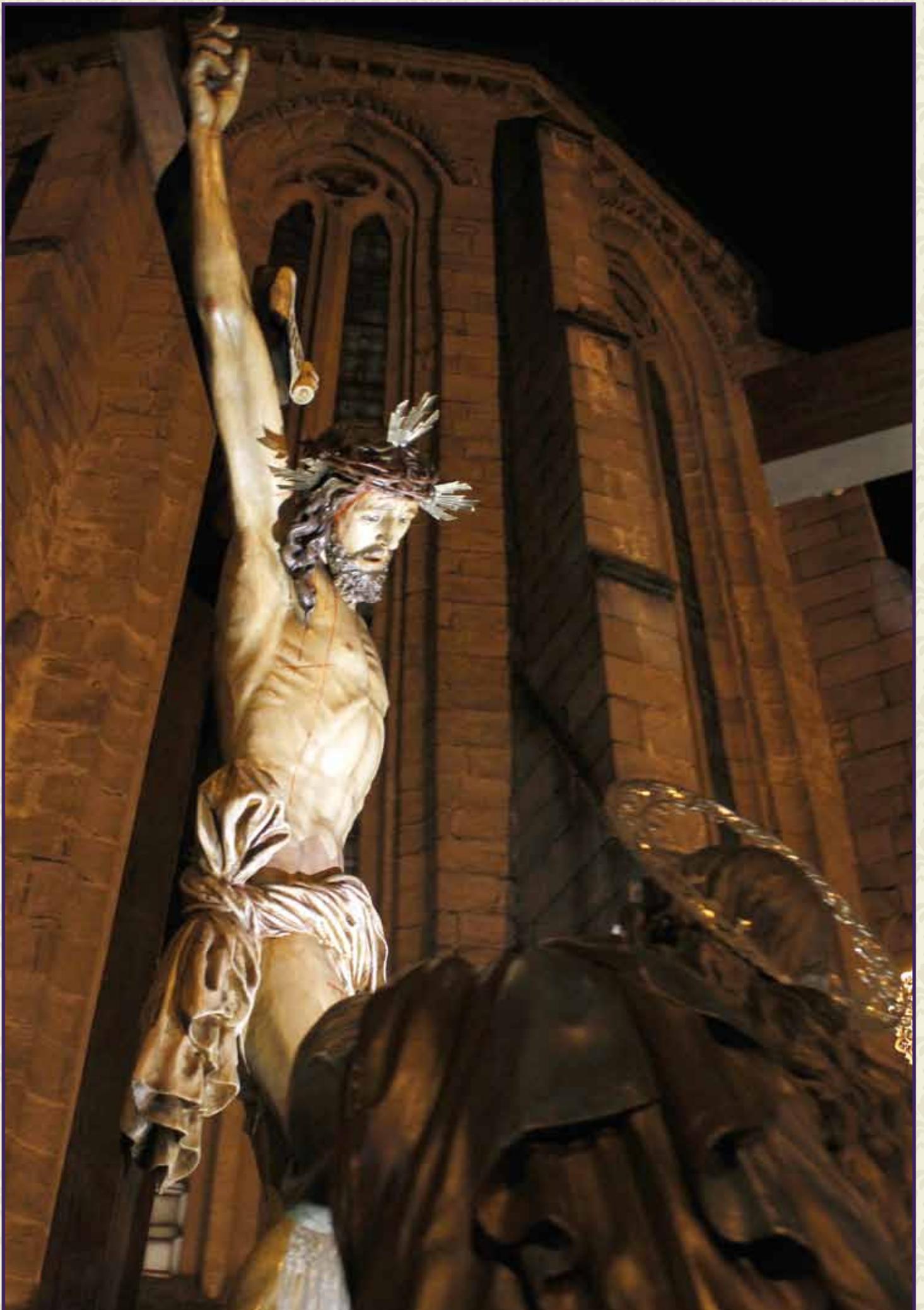


FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL

Encuentro de Resurrección

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

«ENCUENTRO DE RESURRECCIÓN CON LAS IMÁGENES DEL “SAN JUAN” Y LA “VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN”» • S. XX
ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO



«CRISTO DE LA AGONÍA» • 1946 • PARROQUIA DE SANTIAGO — FOTOGRAFÍA: RAFAEL RIVERA



PAPORROIBO

Por José Moar Vázquez

1.931

*Ollando ao ceo mentras morría...,
nas maus furadas, o Salvador
-cando escoándose, da cruz pendía-,
sinteu de pronto maino trembor...*

*Viú, destituto do mundo enteiro,
ser, condoído de tal penar,
un paporroibo que co peteiro
os duros cravos, quer arrincar...*

*En sangue tinguese, pero seguía
!picando anseoso máis e millor!;
!que ao Xusto Fillo librar quiría,
do que é dos homes iaves, Señor!*

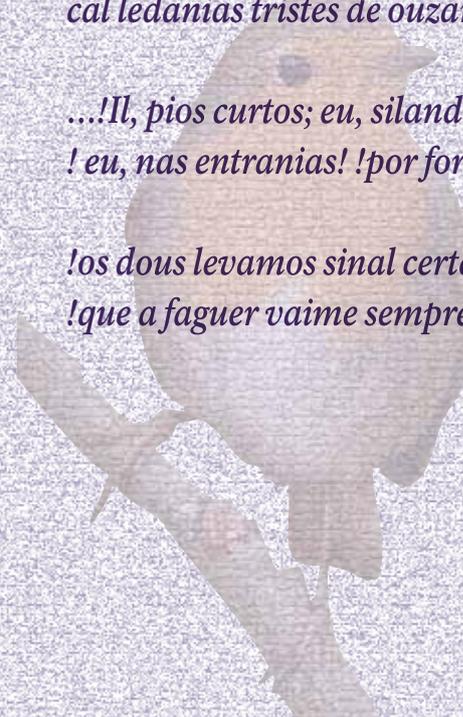
*...E Cristo, estoncias, díxolle amante:
-!Eu che bendigo por tanto ben,
ien prenda de oxe, dendeiquí adiante,
en col teu peito, !meu Sangue ten !!...*



*Iao paporroibo, dende esa escoa,
tan santa ensinia vese levar,
e nos cruceiros seu canto entoa
cal ledanias tristes de ouzar...*

*...!Il, pios curtos; eu, silandeiro!;
! eu, nas entranias! !por fora il!...*

*!os dous levamos sinal certoiro,
!que a faguer vaime sempre feliz!*





PERSONAJES DE NUESTRA SEMANA SANTA - VI



ANTONIA PÉREZ ABADÍN: “FUI LA PRIMERA EN ADORNAR CON FLORES EL PASO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SANTA MARÍA”

Por Mar García

Periodista de *La Voz de Galicia* en A Mariña

Antonia Pérez Abadín, Toñita del Cariñés como la conocen cariñosamente, evoca aquellos tiempos de niña de los juegos en la Plaza Mayor o la cita fija de «ir a tocar todos las carracas en San Francisco» en Semana Santa. Nació en Viveiro en primavera, en abril de 1926, y constata cómo Viveiro siempre fue polo de atracción cuando llegaban esos días de celebración en torno a la Pasión. «No como ahora, pero siempre venía muchísima gente. Creo que había más en El Encuentro, tal vez porque ahora le gusta menos madrugar», dice con una sonrisa. Una Semana Santa «completamente distinta, muy antigua, en la que hasta había que pagar a los llevadores...250 pesetas de antes, mientras que ahora van de balde». Al mismo tiempo destaca el trabajo y el esfuerzo que han realizado los viveirenses en las cofradías y hermandades para darle un mayor brillo y esplendor a las procesiones a partir de la década de los años cuarenta del siglo pasado. «Hoy todo el mundo se toma la Semana Santa con mucho interés, hay nuevas cofradías, nuevas imágenes, como la Virgen de la Esperanza, ¡cuánto trabajan!». Y se emociona al recordar las dificultades a las que hacían frente en su época, «porque no había medios ni dinero». Hoy es habitual, pero entonces, conseguir fondos vendiendo un número de lotería no estaba demasiado bien visto. «Mi marido había traído un número entero que vendíamos en la ferretería porque hubo que comprar la ropa de la Virgen de los Dolores, el anda, que la hizo Otero, o los candelabros que costaron mucho. No lo dábamos vendido y Pedro cogió y se fue por ahí adelante hasta que no quedó ni uno», relata. «No gustaba mucho al principio lo de la lotería», añade.

Con San Juan empezó todo

Antonia recuerda cómo empezó a implicarse en la Ilustre Cofradía del Rosario, más allá de la devoción o el sentimiento espiritual, y que la convirtió en camarera de la Virgen de los Dolores durante varios lustros, «con la ayuda de mi marido, Pedro Rouco». Como muchas

cosas en la vida, el azar juega un papel. «Fuimos a visitar el San Juan en Santa María mi cuñada Nina y mi marido Pedro. Vimos que era tan bonito y se me ocurrió ir a ver a la Virgen. Estaba de pena, con una camisa rota, y el San Juan señalándola con el dedo. Y le dije a Pedro, nos hacemos cofrades de la Virgen y la arreglamos. Pensé que me iban a decir que no, pero todo lo contrario», recuerda.

Además de su especial vínculo con la preciosa imagen que se conserva en la iglesia de Santa María, Antonia fue pionera en Viveiro en adornar con flores el paso que procesiona en la tarde del Viernes Santo por el casco antiguo de la ciudad. «Fui la primera y me censu-



Antonia Pérez Abadín, la segunda por la izquierda
Semana Santa 1952

raron diciendo que cómo se me ocurría ponerle flores, que eso no era la Semana Santa de Viveiro», recuerda con sonrisas. No fue aquella una tarea fácil, porque entonces no había floristerías, y las flores, explica, se trajeron durante varios años desde A Coruña. «Venían en autobús y teníamos que pagar los asientos», recuerda, al tiempo que también destaca que «fui la primera que hice que los llevadores usaran calzas y zapato negro, si no era así no podían estar con el paso». Cualquier cambio en la sociedad de la época, y más relacionado con la Semana Santa llevaba tiempo, «pero gracias a Dios, todo salió bien, y don Antonio el párroco te daba muchas facilidades».

La muerte de su marido Pedro hace 29 años provoca que Antonia ceda su papel de camarera de la Virgen de los Dolores a otros miembros de la cofradía. «Nunca acepté seguir, aunque me insistieron, porque la muerte de mi marido fue muy triste, pero todo quedó en muy buenas manos», explica, aludiendo a las hermanas Pepita y Lolita Girón.

La emoción de ver entrar los pasos en la Plaza Mayor

Los achaques de la edad y varias caídas impiden que Antonia esté en primera fila de los actos, pero es fiel al balcón de la casa de los País, en la plaza, para ver entrar a su Virgen y otros pasos que protagonizan la Semana Mayor de Viveiro. «La Piedad, cuando pasa por la plaza, impresiona, te recoges un poco fuera del balcón, con esos tambores», dice. Y destaca «el mérito de esas mu-

jes, por la forma en la que llevan el paso, se ve que la gente no va a lo loco, cómo las aplauden en la plaza», en alusión a la Hermandad de la Santa Cruz. Pero si hay una esencia en la Semana Santa viveirense asegura que está en la procesión de Os Caladiños. «Ahí va el alma de Viveiro, no falla nadie», asegura.

En la charla con Antonia hay tiempo también para pequeños guiños, comparando con otras celebraciones. «Hay un poco de tira y afloja con Ferrol, pero es que son totalmente diferentes, no se parecen ni en las andas, ni en el arreglo de flores». También para la difícil cuestión que supone decidir en el último momento si sale o no la procesión por la lluvia. Un año que diluvió hubo que decirle a don Antonio que lloviendo, la Virgen no salía, y eso ya se sabe que no gusta, pero es que ¿sabes el trabajo que da recuperar el terciopelo mojado?. Si te coge en la calle, como aquél año... A veces daba tiempo y subías por la calle de Correos corriendo con el paso, pero si te pillaba en Pastor Díaz ¿cómo hacías?. Un horno de la calle Constanza de Castro permitía secar el manto y otras prendas de la procesión, pero «¡cuánto trabajo llevaba!», insiste. Habla también de las mantillas. «Fui una vez, pero pesaba mucho, es incómoda de llevar y los zapatos de tacón...». Otro aspecto en el que incide Antonia es la música. «Es hermoso cómo suenan las bandas, pero yo prefería menos tambor», señala sonriendo, al mismo tiempo que sentencia que Viveiro no se puede entender sin su Semana Santa. «Hoy podemos presumir de una gran Semana santa en Viveiro, aunque la crisis frenó algo, se prosperó muchísimo».

«VIRGEN DE LA SOLEDAD» • s. XX • ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO





«CRUZ DESNUDA SANTO ENTIERRO» • ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO



«MARÍA AL PIE DE LA CRUZ» • 1908 • ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍA: SANTOS CORDOVILLA



El Desenclavo

...solemnidad, CULTO y emotividad

EN LOS 500 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS

Por Juan Manuel Basoa Rodríguez

Párroco de la Unidad Pastoral de Viveiro

La Santa Madre Teresa de Jesús, nació en Ávila, el 28 de marzo de 1515 y falleció el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes, España. Proclamada Doctora de la Iglesia el 27 de septiembre de 1970 por el papa Pablo VI. Este año se cumplen 500 años de su nacimiento, y la Iglesia lo celebra con profundo agradecimiento.

Nosotros desde esta nuestra ciudad, también queremos dedicar, un espacio para tal efeméride y por ello nuestra exposición quiere recoger algunas de aquellas imágenes que en la espiritualidad de nuestra Santa andariega aparecen. Y este artículo intenta rendirle tributo, a una mujer que está presente desde los inicios de mi vida espiritual.

El Santo Padre Juan Pablo II, (hoy santo) en la Misa de Canonización de la Beata Teresa Benedicta de la Cruz, el 11 de octubre de 1998, recogía una frase de ésta cuando todavía era Edith Stein: *“Quien busca la verdad, sea o no consciente de ello, busca a Dios”*¹. Toda una declaración de principios que llevó los pasos de esta mujer de nacimiento judía, extraordinaria filósofa y más tarde mártir carmelita en el campo de Auschwitz el 9 de agosto de 1942. Ella decidió ingresar en la orden carmelita en 1921, tras leer en una noche el *Libro de la Vida* de Santa Teresa de Jesús: *“Cuando cerré el libro, me dije: esta es la verdad”*. Más tarde al mirar hacia atrás en su vida dirá que *“mi anhelo por la verdad era ya una oración”*.

Mujer de profunda formación intelectual y filosófica buscó incansablemente la verdad, pero sólo entendió haberla encontrado cuando el *Libro de la Vida* de Santa Teresa le enseñó el camino del amor. Dios se nos revela, y lo hace mediante su Hijo Jesucristo, mediante su Cruz y Resurrección, verdadero principio de sabiduría y única fuente de dicha inagotable.

Tanto para Santa Teresa Benedicta de la Cruz, para Santa Teresa como para cualquier cristiano nuestro punto de referencia obligado no es otro sino Nuestro Señor Jesucristo, no la imagen de Nuestro Señor Jesucristo, no la manipulación, más o menos inconscientemente realizada, sino la persona y la obra de Jesús de Nazaret que es, también, el Señor Resucitado.

Y Nuestro Señor Jesucristo no es, ni él nos lo transmite, “un chico bueno” al uso, Nuestro Señor Jesucristo es un Renovador, es Alguien que viene, Voz del Padre, a decirnos que la fe y la religiosidad no son algo estático, sino dinámico, algo que está continuamente cambiando. Alguien que viene no a decirnos que hay que crearse seguridades sino que vivir quiere decir estar atento al Otro y al otro, sobre todo al otro que te necesita. Si la metáfora vale nuestra fe y nuestra Iglesia no son un lago, sino un río.

Jesús, viene a darnos, porque lo conoce de primera mano, la última y verdadera imagen de lo que es Dios.

«CRISTO DEL DESENCLAVO» • s. XVII • ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



Dios, desde Jesús, ya no es Algo lejano y tremendo cuyo nombre no se puede pronunciar, Dios es Alguien tremendamente cercano, asequible, a quien se puede llamar Papá. Dios es el Compasivo, el Misericordioso, Dios es Alguien Humano, Entrañable. El cambio, en algo tan esencial, es absolutamente radical, y cuanto más profundicemos en la imagen del Dios de Jesús más lejano lo veremos de la imagen que los doctores de la ley y los “sabios” de Israel han querido transmitir. Estamos hablando de imágenes, no de la esencia, estamos hablando del mismo Dios pero, evidentemente la imagen que nos transmite Jesús se corresponde más con la Esencia de Dios que cualquier otra que se nos haya querido dar, pero, en definitiva, lo que quiero decir es que Jesús “rompe”.

Y rompe con el sábado, no es el hombre para el sábado, sino el sábado para el hombre porque el hombre, imagen de Dios, que es Señor, es señor de todas las cosas. Para Jesús todo esto, esta actitud ante la verdad revelada, es esencial. Es un reconocimiento y una apertura total al Espíritu, es un grandioso acto de fe. Jesús es el Hombre que va diciendo: “Habéis oído que se dijo a los antiguos..., pero Yo os digo”.

El príncipe de Salina, protagonista la novela de Giuseppe Tomassi de Lampedusa, “*El Gatopardo*”, último exponente de una familia y un modo de vivir condenado a desaparecer, aconseja que “*es necesario que todo cambie para que todo siga igual*”, pues bien, desde la lectura positiva de la frase algo así viene a hacer Jesús: estamos en continuidad con la fe que hemos recibido de nuestros mayores pero, para que la esencia de esta fe permanezca es necesario que lo accesorio, lo secundario, se vaya adaptando en cada momento a cada época y a cada circunstancia concreta. Eso se llama encarnación y no desvirtúa para nada el depósito de

la fe revelada. La fe de Jesús es la fe de Abrahám, de Isaac y de Jacob, es la fe de Isaías y de Moisés, pero puesta al día y en última edición. Así, como nos enseña Jesús, no de una forma inmovilista, que lleva a todos los fundamentalismos, sino de una forma racional, abierta y actualizada a cada tiempo y circunstancia es como se debe transmitir y vivir la fe, única y verdadera en su esencia, y adaptándose en su forma. El cuerpo permanece pero el ropaje que lo envuelve varía.

Y así lo han entendido los grandes santos de la Iglesia, así lo entendió Francisco de Asís, Santo Domingo, Santa Teresa de Jesús, San Ignacio.... Todos ellos no fueron otra cosa o, mejor dicho, fueron, además de otras muchas cosas, a imitación de Jesús, grandes innovadores, grandes adaptadores, sin que esta afirmación contradiga el hecho del peculiar carisma de cada uno de ellos. Todos ellos introdujeron grandes cambios en la vida religiosa que crearon o renovaron, y en la vida de la Iglesia, precisamente para que ni la vida religiosa, ni la Iglesia dejaran de existir. Supieron adaptarse a los cambios de este mundo sin perder por ello su propia esencia, cambiar para persistir, parecería ser el lema.

Santa Teresa de Jesús, Santa Teresa, fue reformadora del Carmelo, fundando, junto a San Juan de la Cruz, las Carmelitas y los Carmelitas Descalzos. Nos cuenta la historia, un día la santa al ver que las comunidades, muy numerosas por aquel entonces, ayudaban a la relajación, como el caso del convento de las carmelitas de Ávila que contaba con 140 religiosas; y luego de considerar la idea de una sobrina -quien le dijo que lo mejor sería fundar una comunidad con pocas hermanas en cada casa-, decidió reformar la orden regresando al auténtico espíritu carmelitano de austeridad, pobreza y clausura. Tras grandes

«LA ORACIÓN DEL HUERTO» • s. XVII • V.O.T. — FOTOGRAFÍAS: RAFA RIVERA



luchas, sufrimientos y esperas -ocasionados por el descontento general que generó la idea de la santa-, la religiosa carmelita recibió en sus manos la bula de Pio IV en la que se aprobaba la construcción del Convento de San José, en Ávila. Éste logró abrirse el 24 de agosto de 1562 con cuatro novicias, quienes tomaron el hábito en la nueva Orden de las Carmelitas Descalzas.

La obra reformadora de Santa Teresa de Ávila, nos dirá el Padre Carmelita Mauricio Martín del Blanco², tiene sus primordiales pilares de apoyo en:

1. *En el deseo ardiente de reforma en la Iglesia de Dios.* Nacido ese deseo de su amor a la Iglesia, del sufrir por la Iglesia y de la defensa sin cuartel de la Iglesia. Novedad indudable de su Nuevo Carmelo. Ella es una mística en la Iglesia, que no un profeta de anuncio de calamidades y fracasos.
2. *En la oración contemplativa: activa, pasiva y mística.* Teresa de Ahumada aprende a orar orando, pasando por muchas pruebas y frecuentes dificultades para la oración, pidiendo consejo y leyendo los mejores autores de la espiritualidad clásica y del tiempo y, sobre todo, enseñada y empujada por la gracia y la luz del Señor, la fuerza y el gemido del Espíritu.
3. *En la fundación del Nuevo Carmelo Teresiano.* Herencia preciosa que deja Santa Teresa de Jesús a sus “hijas” e “hijos” de contenido de vida. Diecisiete fundaciones de monasterios de Carmelitas Descalzas son una prenda fiel y generosa de la gracia de Dios concedida a la Santa Abulense y testimonio evidente de su herencia.
4. *En su sentido misionero.* Desde la Iglesia, y la oración con la Iglesia, en la Iglesia y por la Iglesia, instituida para la misión evangelizadora y medio para la salvación del hombre. Santa Teresa de Jesús estaba dispuesta a dar su vida por la salvación de una sola alma, como estaba dispuesta a morir mil muertes por una sola ceremonia de la Iglesia.
5. *En sus Escritos.* Muchos, excepcionales y sublimes, por humanos y divinos, como fue en realidad toda la existencia de Santa Teresa de Jesús. El siglo de oro en la mística española llega ciertamente con los Escritos de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz.

En Santa Teresa de Jesús se suelen distinguir los llamados Escritos Mayores que son: *VIDA, CAMINO DE PERFECCIÓN, EL CASTILLO INTERIOR* o *LAS MORADAS, LAS FUNDACIONES*. Se pueden tener como de importancia muy similar: *EL EPISTOLARIO* y *LAS RELACIONES* o *CUENTAS DE CONCIENCIA*. Los demás Escritos de la Mística Doctora se suelen llamar Menores: *Conceptos del Amor de Dios* o *Meditaciones sobre El Cantar de los Cantares, Exclamaciones del alma a Dios, Las Constituciones, Modo de visitar los conventos, Las Poesías, Vejamen sobre las palabras “Búscate en Mí”, Respuesta a un Desafío, es decir a esas palabras dichas por el Señor a Santa Teresa de Jesús, Pensamientos y Apuntes memoriales.*

Pero no solo destaca por su obra reformadora, que como ya veíamos busca una forma racional y espiritual, abierta y actualizada a cada tiempo y circunstancia de como transmitir y vivir la fe, sino que también destaca por su capacidad orante y mística, así nos recuerda el Papa Francisco en su carta con motivo del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa³:

“La santa escritora y maestra de oración fue al mismo tiempo fundadora y misionera por los caminos de España. Su experiencia mística no la separó del mundo ni de las preocupaciones de la gente. Al contrario, le dio nuevo impulso y coraje para la acción y los deberes de cada día, porque también «entre los pucheros anda el Señor» (Fundaciones 5,8). Ella vivió las dificultades de su tiempo -tan complicado- sin ceder a la tentación del lamento amargo, sino más bien aceptándolas en la fe como una oportunidad para dar un paso más en el camino. Y es que, «para hacer Dios grandes mercedes a quien de veras le sirve, siempre es tiempo» (Fundaciones 4,6).”

Santa Teresa de Jesús no era una alumbrada. Su experiencia mística debe entenderse como un encuentro con Dios basado en la amistad, el diálogo, la palabra y la concentración. Una oración cristiana como la vivió la Mística Doctora que en el inicio, en todo el camino, en su total recorrido y al final, ha de ser de corazón, de voluntad, afectiva, sin olvidar la parte intelectual correspondiente, pues el conocimiento de Cristo y personal capacitan para el amor mutuo, siempre iniciativa del Señor. La misma Santa Teresa de Jesús lo sintetizó nitidamente: *“No está la cosa en pensar mucho, sino en amar mucho”*⁴. Una oración teresiana que lo envuelve todo: el ser y el hacer; orar la vida en definitiva, que eso fue lo que realizó Santa Teresa de Jesús: hacer de la vida oración y hacer que la oración sea vida.

La historia de la oración teresiana es una historia de amistad con Cristo⁵. La Doctora mística no cuenta teorías, *“De lo que no hay experiencia, mal se puede dar razón cierta”*, afirma la Santa en las Moradas⁶. Desde su propia existencia Teresa contempla la humanidad de Cristo y en ella encuentra el “dechado”, el modelo de la experiencia en esta vida. De hecho ella invita contantemente a contemplarle, a mirarle⁷ porque Cristo en su Humanidad es modelo de nuestra existencia. Existe una necesidad de descubrir la plena humanidad del Señor, como respuesta salvadora, alentadora y libertadora a nuestra propia realidad. Y aquí la Santa Doctora, se nos revela como maestra.

El capítulo 22 de su libro *VIDA* encierra una síntesis doctrinal acerca de la importancia de Cristo en la vida de oración y en la vida espiritual. *“Es muy buen Amigo Cristo, porque le miramos hombre y vemosle con flaquezas y trabajos y es compañía y, habiendo costumbre es muy fácil hallarle cabe sí, aunque veces vendrán en que lo uno ni lo otro se pueda”*⁸.

Nuestra Semana Santa Vivariense tiene como principal seña de identidad las procesiones que desfilan por las calles de su casco organizadas por las ocho hermandades que componen la Xunta de Cofradías. En ellas cada Semana Santa, cada Pascua los cristianos recordamos aquellos

acontecimientos salvíficos, pero no como un mero recuerdo histórico. Hacemos “memorial”, es decir, al evocarlos de nuevo, los hacemos actuales. Lo que sucedió en Jerusalén hace veinte siglos se actualiza cada vez que en el Jueves Santo, en el Viernes y en la madrugada del Domingo celebramos la liturgia propia de esos días. Los cristianos de Viveiro exteriorizamos en la calle la fe, y acompañamos con imágenes y con signos visibles y claros lo que Jesús vivió, sintió y sufrió. Vida que nace de la muerte de Aquel que ha dado razón y sentido a nuestro vivir y a nuestro morir, abriéndose en la esperanza que Cristo nos ha entregado.

Cristo Crucificado es como el final de dolor y contradicción en la que nos podemos reflejar también. Y por ello contemplarlo en el límite de su experiencia humana en el abandono de la Cruz:

“Desierto quedo este Señor de toda consolación; solo le dejaron en los trabajos; no le dejemos nosotros, que, para más sufrir....”⁹.

“Si estáis con sufrimientos o triste, miradle camino del huerto; (Comenzó, Cristo a sentir tristeza y angustia. Entonces les dice: Mi alma está triste hasta el punto de morir Mateo 26, 37-38) ¡qué aflicción tan grande llevaba en su alma!; pues siendo la misma paciencia, la manifiesta y se queja de ella.

Mírenle cargado con la cruz, que ni siquiera respirar le dejaban. Y les mirará El con unos ojos tan hermosos y piadosos, llenos de lágrimas, y olvidará sus dolores para consolar los nuestros, solamente porque vamos a consolarnos con Él y porque volvemos la cabeza para mirarle”¹⁰.

Se da en Santa Teresa una meditación detallista de todos los episodios y palabras de Jesús en la Pasión invitándonos así a contemplar a “Cristo Crucificado” en la que

descubriremos todos los dolores físicos, morales y espirituales del Señor, incluido su abandono en la Cruz.

Pero esta contemplación no se queda anclada en el dolor o el sufrimiento, sino que la contemplación suscita amor:

“Que siempre que se piense de Cristo, nos acordemos del amor con que nos hizo tantas mercedes y cuan grande nos le mostró Dios en darnos tal prenda del que nos tiene: que amor saca amor”¹¹.

Así en el culmen de la pasión Santa Teresa ve por una parte el sumo amor de Cristo y el modelo sin igual de la fortaleza, de la humildad, de la obediencia. Cristo Crucificado es el “espiritual de veras” que tenemos que mirar para imitar en responder no con palabras sino con obras, *“Poned los ojos en el Crucificado, y se les hará todo poco. Si Su Majestad (el Señor) nos mostró el amor con tan espantables obras y tormentos, ¿cómo quieren contentarle con sólo palabras?”¹².*

Así pues, que con la Santa Andariega, la Doctora de la Iglesia, contemplando a Cristo y a María y viéndolos procesionar en toda su riqueza de matices y de formas, alcancemos a amarlo, que ese amor nos lleve a servirlo y que en esa motivación del amor a Cristo se produzca una auténtica conversión a El, como ella vivió aquella que contemplando a Cristo dolorido:

“Acaeciome que, entrando un día en el oratorio, vi una imagen que habían traído allá a guardar, que se había buscado para cierta fiesta que se hacía en casa. Era de Cristo muy llagado y tan devota que, en mirándola, toda me turbó de verle tal, porque representaba bien lo que pasó por nosotros. Fue tanto lo que sentí de lo mal

«CLAUSTROS DEL CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS DURANTE EL VIA CRUCIS DE MUJERES» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



*que había agradecido aquellas llagas, que el corazón me parece se me partía, y arrojéme cabe El con grandísimo derramamiento de lágrimas, suplicándole me fortaleciese ya de una vez para no ofenderle*¹³.

Que al igual que a ella, esa contemplación de Cristo y de su madre nos muevan a amarlos y en ese amor a ellos se de una autentica expresión de lo que tiene que ser una

existencia cristiana fuerte, generosa, entregada, ilusionada por la causa misma por la que el Señor dio su vida: al servicio de los hermanos y su salvación.

Que al final de nuestra Semana Santa, tras su liturgia y sus procesiones podamos ponernos, por amor a Él, en sus manos y con Santa Teresa podamos recitar sus versos como una auténtica oración:

*Vuestra soy, para Vos nació,
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Soberana Majestad,
eterna sabiduría,
bondad buena al alma mía;
Dios alteza, un ser, bondad,
la gran vileza mirad
que hoy os canta amor así:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Vuestra soy, pues me criastes,
vuestra, pues me redimistes,
vuestra, pues que me sufristes,
vuestra pues que me llamastes,
vuestra porque me esperastes,
vuestra, pues no me perdí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*¿Qué mandáis, pues, buen Señor,
que haga tan vil criado?
¿Cuál oficio le habéis dado
a este esclavo pecador?
Veisme aquí, mi dulce Amor,
amor dulce, veisme aquí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Veis aquí mi corazón,
yo le pongo en vuestra palma,
mi cuerpo, mi vida y alma,
mis entrañas y afición;
dulce Esposo y redención,
pues por vuestra me ofrecí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Dadme muerte, dadme vida:
dad salud o enfermedad,
honra o deshonra me dad,
dadme guerra o paz crecida,
flaqueza o fuerza cumplida,
que a todo digo que sí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Dadme riqueza o pobreza,
dad consuelo o desconsuelo,
dadme alegría o tristeza,
dadme infierno o dadme cielo,
vida dulce, sol sin velo,
pues del todo me rendí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Si queréis, dadme oración,
si no, dadme sequedad,
si abundancia y devoción,
y si no esterilidad.
Soberana Majestad,
sólo hallo paz aquí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Dadme, pues, sabiduría,
o por amor, ignorancia;
dadme años de abundancia,
o de hambre y carestía;
dad tiniebla o claro día,
revolvedme aquí o allí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Si queréis que esté holgando,
quiero por amor holgar.*

*Si me mandáis trabajar,
morir quiero trabajando.
Decid, ¿dónde, cómo y cuándo?
Decid, dulce Amor, decid:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Dadme Calvario o Tabor,
desierto o tierra abundosa;
sea Job en el dolor,
o Juan que al pecho reposa;
sea viña fructuosa
o estéril, si cumple así:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Sea José puesto en cadenas,
o de Egipto adelantado,
o David sufriendo penas,
o ya David encumbrado;
sea Jonás anegado,
o libertado de allí:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Esté callando o hablando,
haga fruto o no le haga,
muéstreme la ley mi llaga,
goce de Evangelio blando;
esté penando o gozando,
sólo vos en mí vivid:
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Vuestra soy, para vos nació,
¿qué mandáis hacer de mí?*

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 1 JUAN PABLO II, MISA DE CANONIZACIÓN DE LA BEATA TERESA BENEDICTA DE LA CRUZ, Ciudad del Vaticano 11-octubre de 1998.
- 2 *Santa Teresa de Jesús y su obra reformadora en la España del Siglo XVI*, Conferencia pronunciada ante la Asociación Privada de Fieles "Providentia", Almería 13-octubre de 2014.
- 3 Mensaje del Papa Francisco con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, Ciudad del Vaticano 15 de Octubre de 2014.
- 4 IV Moradas 1, 7.
- 5 Para una total profundización sobre el tema cristológico en Santa Teresa podemos hacerlo en el libro de SECUNDINO CASTRO, "Cristología Teresiana", EDE, Madrid 2009.
- 6 VI Moradas 9, 4.
- 7 Camino de Perfección. 26,3: *No os pido ahora que penséis en El, ni que saquéis muchos conceptos, ni que hagáis grandes y delicadas consideraciones con vuestro entendimiento. No os pido más que le miréis...*
- 8 Vida, 22, 10.
- 9 Vida, 22,10
- 10 Camino de Perfección 26, 5
- 11 Vida, 22,14
- 12 VII Moradas 4, 9
- 13 Vida 9, 1



PASA LA VIRGEN

Por Ramón Pernas

En el bolsillo del abrigo gris tenía guardado, ¿olvidado? dos estampas de la Virgen. Una en blanco y negro que fue editada en este mismo libro en su edición de 1948, y otra más reciente del día de la coronación canónica en septiembre del 2011.

La Virgen de los Dolores de la Orden Tercera que es, lo he escrito muchas veces, la vecina mayor de este pueblo, me transmitía en las dos estampas el inmenso dolor de una madre que asiste impotente al asesinato de su hijo, y a la vez en la otra postal impresa en un tenue color, toda la esperanza de una tarde soleada de Jueves Santo viveirense plena de armonía.

Y la vi pasar cuando desfilaba serena frente al ábside de Santa María, y recordé mis años adolescentes cuando le contaba, mirándola en su camarín de la tercera orden, mis cuitas de amor, y ella, la Señora, me respondía desde su silencio

que era balsámico y cicatrizaba todas las heridas abiertas en mi corazón todavía joven.

La vi pasar frente a mi, y regresaba a los días en que la visitaba para contarle que mi madre estaba enferma, y que el dolor había entrado en mi casa. Siempre supo atenderme y entenderme, como yo a ella escuchando sus consejos sin palabras. La Virgen, permítanme ser presuntuoso, es como de mi familia. Ella espera que yo la visite cuando llego al pueblo, que le cuente mis angustias y le haga compartir mis alegrías, que tenga noticia del discurrir de los míos, que nada le pida porque todo me lo dá.

Los días grandes de Semana Santa, soy testigo de su presencia en las calles de Viveiro, la espero como se aguarda a una novia, a una amiga, a una camarada, y la siento pasar por mi mirada del muchacho que he sido, Ella me ha visto hacerme hombre, crecer, entrar en esa edad en la que se



acumulan los años, y percibo que sabe que estoy entre la multitud que la ve pasar y sé que en un segundo, Ella, la Señora, parece que se detiene a saludarme.

La mañana del Encuentro es de luto. La Dolorosa vestida de negro y de dolor, se transforma y se hace madre y llora en la plaza por todos nosotros, y yo recuerdo a los que ya no están y un estremecimiento recorre mi pecho y mi cabeza, mientras el fraile predicador desgrana los pasajes del último minuto de la vida del hombre cuando la muerte se clava en el Gólgota, en el cuerpo exánime de Jesús.

Y su dolor es nuestro dolor, el dolor intenso de toda la humanidad, el dolor de la guerra y de la injusticia, de la enfermedad y del hambre, de la muerte. Dolor de todos los dolores.

Y pasa la Virgen y la acompaño desde el fondo de la noche cuando todo es silencio, y desfiliamos dejando una estela de cera por las calles

empinadas de Viveiro, y pasa la Virgen quedándose en la oración y en la súplica, en la palabra y en el silencio.

Virgen María del dolor, nuestra señora de la mar y del viento, patrona de la lluvia y la raiola, reina del sosiego y de la calma.

Por mi vida pasa la Virgen, mi vida llegó para quedarse, para guiarme, para conducir mis pasos y enseñarme el camino.

Miro las dos estampas olvidadas ¿guardadas? en un bolsillo de mi abrigo gris, y en una estrofa de la salve, pienso mientras rezo frente a la pantalla del ordenador, como cuando era niño y le digo que ruegue por nosotros, santa madre de Dios.

Y cierro los ojos y pasa ante mí por el atrio de Santa María en la tarde de un domingo de hosanna y ramos.

Pasa la Virgen

«NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO» • 2012 • COFRADÍA "O NAZARENO DOS DE FÓRA" — FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MANUEL PALEO





*Por tantas procesiones en tu honor
y brindar a tus cosas mis cuidados,
¿qué me darás, Señor?*

*Por la aguja y la plancha en la rutina
de tener los ropajes preparados,
¿no merezco propina?*

*El grandísimo esfuerzo que yo hago
al llevar esos pasos tan pesados
¿no merezco su pago?*

*Y por esta jornada tan intensa
batiendo en mí tambor los repicados,
¿no tendré recompensa?*

*Y por todos los versos que escribí
a tu amor y a tu causa dedicados,
¿qué me darás a mí?*

*V*IL FACTURA

*Por Jesús Albo Soto
De la Cofradía de la Piedad*

*te creé, redimí, y estoy contigo,
te perdono y olvido tus pecados
para llamarte "amigos".*

*... soy, mí Dios, una ingrata criatura
que manchilla "mil dones derramados"
con vil factura*

...devoción,
penitencia,
clamor...







FOTOGRAFÍA: FOTO PRIETO

«NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ» • 2013
HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS

FOTOGRAFÍA: PEPA LOSADA



«LA RESURRECCIÓN» • 2005 / 2008 • HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS — FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA

LUZ DE VIVEIRO

Cuenta la historia que un día, la Luna miró a Viveiro
y vio que faltaba LUZ, para sus noches de invierno.

Se desprendió de sus rayos y los envió en secreto
como oraciones de plata, surcaron nocturnos cielos.

Le regaló el Sol diadema, hecha con doce luceros
cincelada de corales, y de preciosos destellos

Y desde el orbe a la Tierra, trazó un CAMINO DE LUZ,
"Serás Estrella del norte, con raíces en el sur".

Cayó su LUZ en Jaén, desde el mismo firmamento
y un solitario olivar, testigo fue del encuentro.

.....

Que le daremos nosotros?, sólo aceitunas tenemos
Y de pronto los olivos, blanca alpaca se volvieron.

Quedó un presente en su mano, hecho de alba y silencio
aceitunillas de nácar, para la Reina del Cielo.

Para que nunca te olvides, del lugar donde te hicieron
donde modeló tus rasgos, las manos de imaginero.

Y se plasmó en la madera, tu reflejo desde el cielo,
porque le inspiró tus formas, un angelito gallego.

Ay!, Plaza del Salvador, fue Úbeda tu convento
fueron dosel los palacios, joyas del Renacimiento.

.....

Las nubes grises del norte, te recibirán con versos
y trenzarán un rosario, hecho en rocío mañanero.

Será el color de tu manto, ese azul tan marinero,
donde quedarán bordadas, las plegarias de tu pueblo.

Y quiso hasta el mismo Mar, hilar de espuma tus velos
regalarte caracolas, para embellecer tu pelo.

Y te encenderán la cera, te perfumarán de incienso
te vestirán de brocados, encajes y terciopelos.

y la que nació en el sur, alumbrará con su LUZ
esas frías noches de invierno... y nuestro CAMINO incierto.

¡Que tu mirada sea faro, para iluminar Viveiro!

Juan López Jiménez

Novedades

Un año más, siguiendo el espíritu de renovación y mejora de los elementos materiales que conforman la Pasión vivariense, presentamos en este artículo una reseña de los enseres que se estrenaron en la pasada Semana Santa, y que vinieron de la mano de la Hermandad de las Siete Palabras, la Cofradía de la Misericordia y la propia Xunta de Cofradías.

Hermandad de las Siete Palabras

Cuando una cofradía adquiere una imagen de vestir, el proyecto nunca termina con la llegada de la talla, sino que se debe dotar de un ajuar adecuado a las distintas ocasiones: la vestimenta ordinaria, la de la festividad de su advocación, la de su salida procesional... siendo el pasado año cuando la mencionada hermandad estrena el ajuar que Nuestra Señora del Camino de la Luz lucirá en la Procesión del Vía Lucis, realizado por el matrimonio granadino Cristóbal Casares y Silvia Gálvez, regentes del taller de bordado Ars aurea, compuesto por una saya y un manto, que conjugan a la perfección el estilo de vestir a las imágenes marianas de las tierras del sur con la marcada personalidad de nuestra internacional Semana Santa.

La saya está bordada sobre tejido de otomán de hilo de oro en color crudo, tela noble hecha expresa-

mente, pues tal color no es habitual en este tejido. Sobre este tejido se observa, a modo de cenefa inferior, diversos motivos vegetales distribuidos de forma simétrica, llenos de movimiento curvilíneo, hojas de acanto y otros motivos vegetales. Destaca en el centro un ramillete de varas de azucena, símbolo de la pureza de nuestra Señora, recogido por una lazada bordada en matizado de color morado. De las técnicas se pueden observar las puntadas más comunes, tales como zetillo, ladrillo, media onda o puntita. La cinturilla está centrada por una llamativa vieira, en clara alusión a la tierra gallega, y como símbolo del “camino” que hemos de seguir los cristianos guiados por la Luz de María Santísima. El borde de las mangas va a juego con la cenefa inferior de la saya, hecho con un doble galón bordado y jalonado de huevecillos de oro.

El manto llama la atención, en primer lugar, por el color azul sobre el que ha sido bordado, poco habitual en los elementos textiles de la zona, que viene aportar un toque de luminosidad y simbolismo mariano. El diseño consta de una cola bordada de forma simétrica con elementos vegetales al estilo de la saya, con roleos, cardos, flores, tallos y otros elementos del barroco clásico; al igual que la cinturilla, presenta la concha del peregrino, nuestra vieira, y el escudo de la hermandad. Un gran



FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



sol y una luna, junto a las estrellas que recorren toda la superficie del manto, semejan una bóveda celestial que la resurrección de Cristo pone al alcance de toda la humanidad. Las esquinas de las vistas de la parte delantera rematan la pieza con unos sencillos motivos vegetales simétricos a ambos lados, que flanquean a la Sagrada Imagen cuando se mira de frente.

Cofradía de la Misericordia

Uno de los enseres fundamentales, por no decir el principal después de las Sagradas Imágenes Titulares, en una Cofradía es el estandarte, puesto que es el elemento corporativo que la representa en cualquiera de los actos que organiza o a los que acude como invitada. Por ello, esta cofradía tenía como una de sus prioridades la renovación de su estandarte, para substituir el primitivo (de escaso valor artístico) por uno de mayor calidad y más acorde al estilo propio de la hermandad y en consonancia con los de las demás fraternidades penitenciales de nuestra ciudad, verdaderas obras de arte que conjugan exquisitas telas de seda y terciopelo con hilos de oro, plata y sedas que fueron bordados sobre ellas por manos expertas en la materia. Tras recibir el anuncio de un anónimo que deseaba costear el bordado de dicho enser, la Junta de Gobierno se puso en contacto con el bordador gaditano José Muñoz Moreno, quien se encargó de la adquisición de las telas y el diseño de

los bordados creando, sobre un fondo de terciopelo de Lyon granate, una cenefa de motivos eucarísticos (uvas y espigas de trigo) y dos medallones laterales que representan las Sagradas Titulares de esta hermandad: el JHS alusivo al Glorioso Eccehomo y el Ave María alusivo a Nuestra Señora de la Clemencia; la parte trasera se encuentra forrada con un moaré también granate donde se puede leer el nombre de la cofradía y el año de la confección. Los trabajos de bordado se realizaron por las manos artesanas de Sor Mercedes y Sor Lucía del convento de las Madres Concepcionistas Franciscanas de Villafranca del Bierzo. Este estandarte presenta como novedad, dentro de los estandartes de la Pasión de Viveiro, que el escudo está realizado en orfebrería, en lugar de bordado, trabajo realizado, al igual que los varales, por el sevillano José Manuel Bernet Cabeza, con un diseño propio para esta hermandad y en consonancia con el bordado.

Por otro lado, esta cofradía también ha adquirido en la pasada Semana Santa una carpa para facilitar el montaje y exposición de sus pasos procesionales ya que, como ocurre en la Iglesia de San Francisco, debido a la envergadura de éstos, no pueden salir montados desde el interior de la Capilla de la Misericordia, creando cierta problemática en caso de condiciones meteorológicas adversas, que imposibilitan el montaje en el exterior para la salida procesional. El pa-



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA

sado año se pudieron contemplar sólo en la jornada del Jueves Santo desde primeras horas del día hasta el momento de la procesión, aunque este año, realizando alguna mejora en el montaje, se podrán visitar desde la mañana del Sábado de Pasión hasta el mediodía del Domingo de Resurrección.

Xunta de Cofradías de Semana Santa

La renovación y mejora de los elementos materiales de nuestra Semana Santa no es sólo un aspecto que atañe a las cofradías y hermandades, sino que la Xunta de Cofradías también está incorporando, desde los últimos años, una serie de mejoras en infraestructuras para que Viveiro luzca en Semana Santa un aspecto inmejorable: montaje de gradas, vallas en diversas zonas que separan al público de los cortejos procesionales...

Una de las novedades del pasado año ha sido la renovación y el aumento, en número, de los reposteros de los balcones de los recorridos por donde pasan las procesiones, realizados en tela de damasco granate con el escudo de la Xunta de Cofradías xerografiado en dorado.

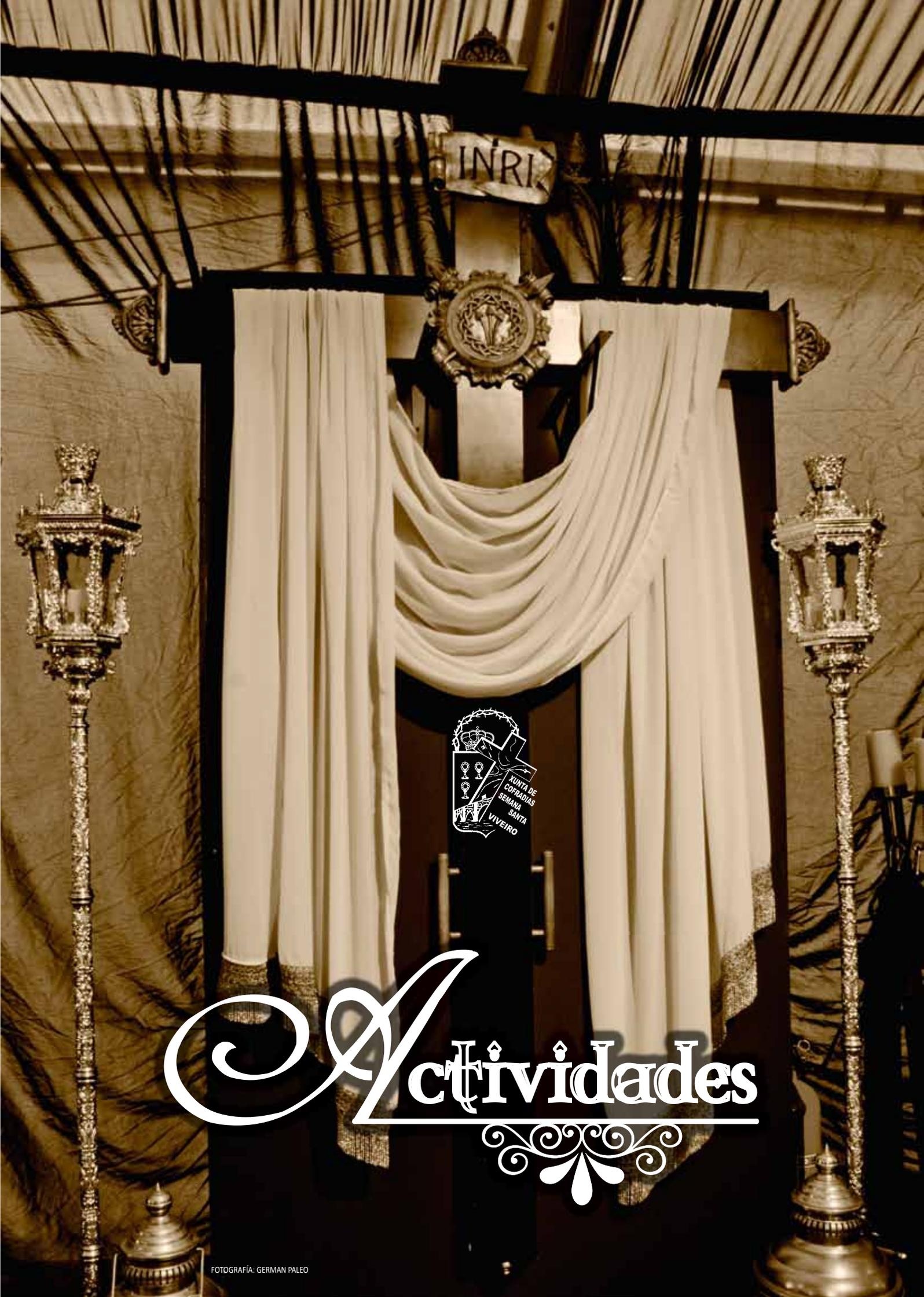
La segunda novedad fue la realización de un nuevo púlpito, encargado a la Ebanistería local López Pigueiras, siguiendo las líneas de diseño del antiguo, perteneciente a la VOT Franciscana, y que se sigue

usando en la Plaza Mayor, para los actos que se realizan en el atrio de Santa María del Campo, de manera que en cada una de las plazas donde haya sermones tengan su propio material sin necesidad de hacer rápidos e incómodos traslados con la vista puesta, una vez más, en un mayor esplendor de nuestra Semana Mayor de Pasión.

De la mano de esta misma institución, que engloba a las ocho fraternidades que forman nuestra Semana Santa, en colaboración con todas ellas y con la Parroquia de Santiago, se está llevando a cabo un intento, desde hace años, de crear un centro de exposición permanente en los claustros de San Francisco, ya que se aumentó un nuevo local para exposición de uno de los pasos de Semana Santa, el de las Negaciones de San Pedro, de la Hermandad del Prendimiento, sumándose así a los tres existentes para a este fin; además, por su parte, la Parroquia de Santiago ha recuperado las cruces de las misiones que antaño estaban colocadas en las paredes del mencionado claustro, de manera que, poco a poco, se van transformando en un centro cofrade destacado de nuestra ciudad no sólo en la Semana de Pasión, que ya lo era, podríamos decir, que desde su construcción, sino durante todo el año, para que todos podamos admirar parte del arte que, años atrás, no se encontraba a la vista más que unos pocos días al año.



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



INRI



Actividades

III ENCUENTRO DIOCESANO

Delegación Episcopal de Cofradías Penitenciales de Mondoñedo-Ferrol.

Relatamos a continuación cómo y de qué manera los Cofrades de la Diócesis de Mondoñedo Ferrol nos hemos congregado en fraternal reunión teniendo como nexo común la vivencia de nuestra Fe en el seno de las Cofradías.

El lugar escogido este pasado año 2014 para reunirnos ha sido la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Viveiro, el resultado de esta elección fue sin duda inmejorable, puesto que esta ciudad siempre acogedora, lo es mucho más cuando de albergar eventos cofrades se trata. Las empedradas calles y las esbeltas galerías, han sido un telón de fondo idóneo para manifestar ante los presentes, lo grande que es la vivencia de la Fe y el Evangelio dentro de una Cofradía.

El Teatro Pastor Díaz, perfectamente dispuesto para la ocasión de manos de voluntarios locales y del personal de esta Delegación, fue el lugar en que comenzó este encuentro. A las 10 de la mañana, el Excmo. y Rvdmo. Sr D. Manuel Sánchez Monge, Obispo de la Diócesis, acompañado de la Sra. Alcadesa de Viveiro, del Delegado Episcopal de Cofradías y del Sr. Presidente de la Xunta de Cofradías de Viveiro daban por inaugurado el Encuentro.

El P. Francisco Castro Miramontes (OFM), fue el encargado de abrir el turno de ponentes disertando sobre el tema “Caridad y Cofradías”. Sin duda, sus reveladoras palabras fueron, más que una ponencia, el relato de un testimonio vivo de amor al prójimo, una invitación a degustar su experiencia de vida. La vida de una persona consagrada que habla de lo que es el centro de su existencia cada día, la entrega a los más desfavorecidos de la sociedad siguiendo el ejemplo del “Poverello” de Asís. Todos nos sentimos interpelados por las palabras del “Padre Paco”, y estimulados a vivir en nuestras cofradías manteniendo siempre viva la Caridad, llama que no debe de apagarse

nunca, por muy adversas que sean las circunstancias, y que nos recordó lo ya mencionado por nuestro Sr. Obispo en su Carta Pastoral “Las Cofradías y Hermandades Penitenciales en el Tercer Milenio”:

“Celebrar cristianamente la Semana Santa reclama de todos misericordia ante toda miseria humana, valor y fuerza para un compromiso solidario frente al hermano solo y desamparado, ayuda para mostrarnos disponibles ante quien se siente explotado y deprimido.”

Tras un fructífero turno de preguntas con el ponente, hubo tiempo para un café de media mañana antes de asistir a la magistral exposición de D. Salvador Joaquín Peña Díaz, profesor de Protocolo de la UDC. En el tiempo que le fue asignado, D. Salvador trató de poner algo de luz en un tema que la mayor parte de las veces esta poco claro y confuso, el protocolo organizativo de los cortejos procesionales. La exposición, partiendo de la premisa de preservar los elementos propios de la costumbre y la tradición de cada lugar, fue poco a poco desentrañando las partes de un cortejo procesional, sus elementos y el porqué de ellos, así como su correcta distribución a lo largo del mismo, a fin de que cada cofrade presente tuviese una visión más clara dentro de este ámbito tan importante y tan poco tratado. Ha sido una po-



DE COFRADÍAS PENITENCIALES

nencia que a nadie dejó indiferente, y debido a su trascendencia práctica suscitó muchos interrogantes y preguntas con el ponente, que hizo que los asistentes tomaran no pocas notas personales para aplicar después en sus respectivas cofradías.

Un joven artista Granadino, Álvaro Abril Vela, nos ilustró, para finalizar esta parte formativa del III Encuentro Cofrade, sobre la ornamentación floral de los pasos procesionales. D. Álvaro acompañó su disertación con ejemplos vivos de sus obras, algunos de los cuales los pudimos ver ya realizados en la entrada de la sede del Encuentro. Nos ilustró con esta exposición acerca de los tipos de flores más apropiados para estos usos, formas, colores... en fin, una integración perfecta de liturgia y naturaleza viva que se funden para, a través del arte ornamental, acercarnos a la grandeza de lo Divino. Este ha sido sin duda un pasaporte perfecto para entrar en un mundo impresionante, de manera sublime, de la mano del buen hacer y del mucho saber de este cofrade, florista, y vestidor.

Finalizamos la mañana con un almuerzo de confraternidad en el Hotel O Val do Naseiro, donde pudimos estrechar lazos de amistad y seguir comentando los aspectos más relevantes de lo que aprendimos a lo largo de la mañana. La tarde amenazaba agua. Y

llovió. Sin embargo un grupo de intrépidos se atrevieron a hacer la visita guiada por la ciudad de Viveiro, acompañado por un extraordinario guía local que, de forma amenísima, nos fue introduciendo en la rica historia de la ciudad.

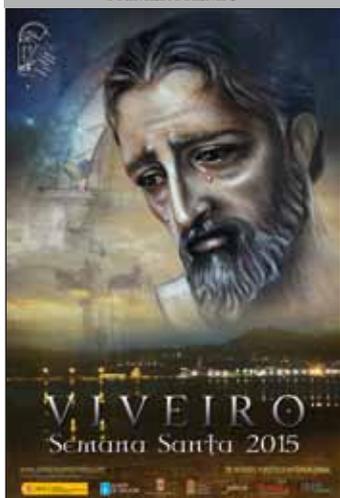
El Señor, que nos había convocado a esta grata jornada, nos esperaba ahora en el altar. Era la hora de la Santa Misa, las 7 de la tarde. El templo Parroquial de Santa María acogió la Solemne Eucaristía presidida por el Sr. Delegado Episcopal, y cantada de manera magistral por el coro local "Escolma de Meus". Y antes de finalizar la Eucaristía, como en cada Encuentro, procesionamos juntos. En este caso acompañamos a la impresionante imagen del Cristo yacente (José Tena 1908) de la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario. De nuevo la lluvia se hizo presente en el tramo final de la procesión, pero ello no impidió manifestar públicamente nuestra fe cofrade y terminar con gozo la jornada que con tanta ilusión habíamos iniciado por la mañana.

A todos los asistentes, ponentes, bandas, Cofradía del Rosario, parroquias, Xunta de Cofradías, Concello, empresa de autobuses, y a todos los que desinteresadamente prestaron su colaboración... las más sinceras gracias. Y nos vemos en nuestra próxima cita Cofrade.



CONCURSO DE CARTELES 2015

PRIMER PREMIO



Por séptimo año, la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, convocó un nuevo concurso de carteles para escoger de entre las obras presentadas, una que sea el cartel representativo de nuestra Semana Santa.

En esta ocasión recibimos 16 obras desde lugares tan diversos como San Ciprián, Alfoz, Lugo, Navarra, Jaén, Holanda etc.

Como siempre, sin conocer a los autores, se procedió a votar puntuando del 1 al 16, siendo seleccionadas las 5 más votadas. Seguidamente se votó de nuevo del 1 al 5, seleccionando las tres más votadas y se votó por tercera vez quedando así escogidas las tres obras premiadas que tras abrir los sobres correspondientes a cada una de ellas quedaron como sigue:

El primer premio y por lo tanto cartel anunciador de la Semana Santa del año 2015 fue otorgado a la obra titulada por el autor como *"Madrugada de lágrimas"* realizada con una técnica mixta de pastel y diseño gráfico por Juan López Jiménez de Linares (Jaén).

El segundo correspondió a la obra *"Esta Cruz"*, con técnica fotográfica del vivariense José Manuel Paleo Fernández.

Y el tercer premio se le concedió a la obra hecha con técnica fotográfica titulada *"Piedad"* al también vivariense Vicente Núñez García.

Esperamos que la calidad y el número de obras presentadas, nos animen a seguir convocando este concurso, en el que se busca una obra que represente a nuestra Semana Santa, tanto a nivel local, como nacional e internacional.

Gracias en nombre de todos a los que se animaron a presentar su idea y que no se desanimen aunque no resultasen premiados.

SEGUNDO PREMIO



TERCER PREMIO



MADRUGADA DE LÁGRIMAS

Madrugada de Lágrimas es una obra muy especial para mí, todas lo son realmente, pero por todo lo que ha surgido entre Viveiro y yo en este poco tiempo, ya no lo podrá cambiar nada pase lo que pase.

Camino de Luz fue la que me abrió las puertas del norte, lo que iba a ser una simple vestimenta para presentarla en el taller de Antonio Espadas, se ha convertido en amistad, no solo con la mi Hdad. de las Siete Palabras, sino con muchos de vosotros, por suerte.

Fué el pasado año, cuando por iniciativa propia se me ocurrió presentarme al concurso de Carteles de Semana Santa, como no podía ser de otra manera, representando a mi Señora de Luz, como un faro entre el mar y la tierra, y al final su mirada fue faro para iluminar Viveiro, desde ese cartel, que para mayor alegría, fue elegido para representar vuestra Semana Mayor, que por primera vez era declarada de interés turístico internacional, un auténtico honor.

Animado también para este año, empecé a fraguar la idea de "Madrugada de Lágrimas", donde quise mostrar aparte del diseño gráfico un dibujo en técnica mixta, y fundir estas dos técnicas, que parecen tan antagónicas, pero que casan maravillosamente, el dibujo clásico de toda la vida, mezclado con el diseño digital, que ya es también presente. Pensé en que imagen poner, descartando a las Virgenes, ya que el año pasado fue una.

La idea fue usar alguna imagen que no fuera titular, pero que tuviera suficiente fuerza para ser dibujada a trazos muy sueltos y se integrara con elementos propios de Viveiro, y así surgió el San Pedro de la Hermandad del Prendimiento, una imagen que llena por sí sola con su presencia, como elemento dibujado en el cartel, y usar de fondo fotografías mías retocadas digitalmente, un fondo digno con alguna alegoría propia de esta imagen.

Así surgió el cartel, el elemento alegórico del gallo cantando subido sobre una reconocible portada del templo de San Francisco y Santiago, y el Cruceiro que descubrí un día al lado de Santa María, con doble sentido, casi secreto, ya que nosotros desde nuestro punto de vista lo vemos ergido, pero desde el de San Pedro, lo vería reflejado en el agua, inverso, como premonición del martirio que sufrirá, crucificado al revés, a petición propia...

"Antes de que cante el gallo, me negarás tres veces" ... Amanece sobre Viveiro, aunque el Cantábrico y el puerto sigue perdidos en la noche, en una madrugada regada de lágrimas por la negación del maestro y amigo, que parecen caer en un mar que huye de la Luz teñido de negrura...

Todos los elementos estaban sobre la mesa, tan sólo debía elegir un bello escorzo del San Pedro, y comenzar a dibujarlo, para luego, fundirlo con los fondos, como si de un dosel de cultos se tratara, como de un escenario que escenifica este pasaje de la Pasión, y sin querer, se plasmó ante mí.

Quiero para finalizar agradecer a todas las personas que lo votaron, y confiaron en la fuerza de esta obra, que está regada con las lágrimas amargas de Pedro, pero también con todo el amor con el que la he realizado, que espero sea del agrado de todos los que la contemplan, pues en él, están como elemento invisible todo el cariño que siento hacia Viveiro. Espero que lo vean escondido en algún rincón de él.

Gracias.

Juan López Jiménez
Autor del Cartel

Adral

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍAS: AJOSE MIGUEL SOTO



Nos Parece interesante continuar realizando el Programa de Difusión Cultural "Adral", como complemento a los actos y celebraciones de nuestra Semana Santa.

El pasado año comenzamos el programa de actos el día 14 de marzo con la conferencia "800 años de los Franciscanos en Viveiro", pronunciada por el franciscano de Santiago, Fray Hipólito Barriguín Fernández. Seguida al día siguiente con un concierto de piano y violín ejecutado por el dúo Cantarte de Lugo.

El día 21 se celebró otro concierto, esta vez por los grupos de viento y banda del Conservatorio de Viveiro y el día 22 tuvo lugar el "IV certamen de bandas Cidade de Viveiro", con pasacalles previo y concierto posterior, en el que participaron las bandas vivarienses: Banda Tau, Banda Naval de CCTT del Casino de Viveiro y Banda Nuestra señora de la Misericordia y las bandas foráneas. Banda de CCTT Padre Nuestro de Palencia y banda de CCTT Santísimo Cristo de la Victoria de León.

El día 28 de marzo hubo un concierto, ofrecido por el coro del Conservatorio de Música de Viveiro y el 29 otro concierto del grupo de viento Zoar Ensemble de A Coruña.

Ya en abril, el día 3 concierto de la Banda Municipal de Música de Viveiro, el día 4 la conferencia "Francisco, el Papa de la primavera y la Misericordia", a cargo de D. José Manuel Vidal, Director de Relixión dixital y coautor del libro "Francisco, el nuevo Juan XXIII". Y el día 8 conferencia de nuestro Obispo D. Manuel Sánchez Monge con el tema "Un corazón que ve, ama y actúa".

Rematando este programa, como es habitual con el Pregón de Semana Santa, que este año tuvo como orador a Monseñor Fray José Rodríguez Carballo, Arzobispo de Belcastro.

EXPOSICIÓN

CARTELES DE LA SEMANA SANTA DE ESPAÑA

Se expusieron en el Salón Multiusos del Concello más de 50 carteles de Semana Santa procedentes de los más diversos puntos de España.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



LA APLICACIÓN PARA MÓVILES

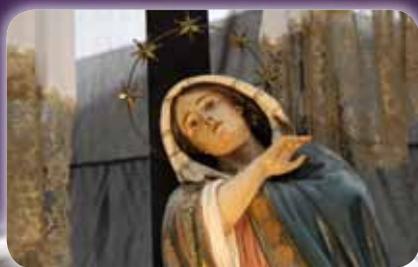
Para difundir y facilitar información de nuestra Semana Santa, adaptándonos a los tiempos presentes y futuros y tras hacer en años anteriores una página Web, el pasado año la Xunta de Cofradías puso en marcha una aplicación para móviles con todo tipo de información de Semana Santa.

Con ello se pone al alcance de muchísimas personas la información de todas las entidades participantes, así como los horarios y actos actualizados siendo mucho más asequibles para su consulta en casi cualquier momento y lugar.

ANTESALA DUN MUSEO

EXPOSICIÓN

que ya es una parte imprescindible de la Semana Santa de Viveiro a la que complementa y engrandece, sin olvidarnos por descontado de las imágenes expuestas en ambas Iglesias y en la Capilla de la Misericordia.





EXPOSICIÓN

emplazada en la actual Biblioteca Municipal (Antiguo Concello) y en la sillería del ábside de la Iglesia de San Francisco.

Tras 800 años el legado franciscano perdura con fuerza en Viveiro, tanto material como espiritualmente.

A parte de las imágenes y objetos diversos que fueron expuestos en su momento, nos quedan diariamente, las muestras arquitectónicas dejadas, que son parte fundamental del rostro de Viveiro.



1214-2014

800 años

de los **F**ranciscanos

en **V**iveiro



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MIGUEL SOTO



EXPOSICIÓN



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA

LA REDENCION DEL HOMBRE

Que estuvo colocada en la Plaza Mayor, frente al Concello, y en la que el escultor mindoniense D. Raimundo Rubal Nogueira, expuso sus obras:

Tercera caída de Jesús

Obra realizada con chapa de hierro, moldeada y sin abujardar, para que sea visible la cantidad de piezas necesarias para su ensamblaje, y empavonado con aceite.

Para hacer este paso, el autor utilizó como modelo a su hijo colocado bajo la Cruz, para captar el momento mismo de la caída y la posición del cuerpo.

Jesús, apoyado sobre su brazo izquierdo intenta sostener el peso de la cruz, mostrando en su rostro el sufrimiento.

La Crucifixión de Cristo

Mediante la combinación de hierro y piedra se representa la crucifixión de Cristo Redentor del pecado, encarnado en María Magdalena, arrepentida de sus pecados y perdonada por Jesús, que permanece junto a la cruz hasta el último momento.

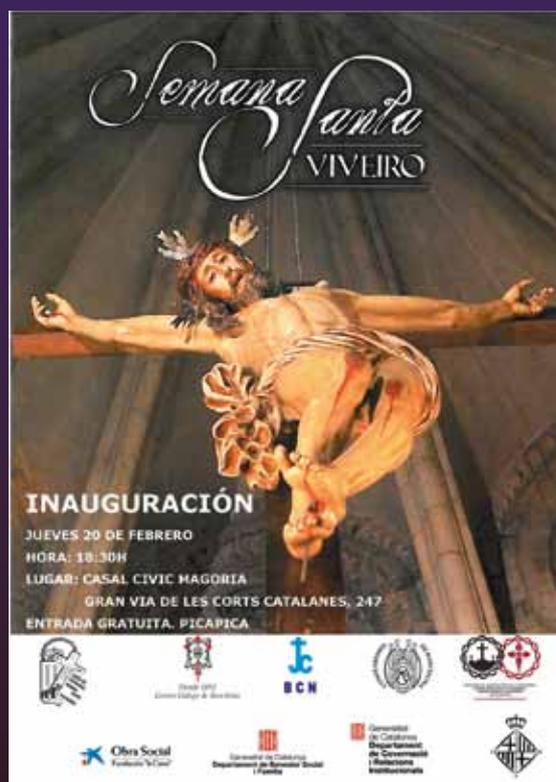
La figura de mujer, esculpida en piedra de granito, en actitud suplicante, mostrando en su rostro compasión por el sufrimiento de Jesús, contrasta con el Cristo crucificado, realizado con lajas de hierro soldado y abujardado, con empavonado en aceite.

Destaca en esta parte de la obra la posición y armonía del cuerpo.

“La Piedad”

Composición realizada con lajas de hierro abujardado y empavonado en aceite. Destaca la postura de la Virgen recogiendo a su hijo muerto y la expresión de dolor de su rostro lleno de ternura.

La pasividad del cuerpo inerte de Jesús contrasta con el movimiento de la Virgen que acaricia el rostro de su hijo.



EXPOSICIÓN

FOTOGRAFICA ITINERANTE EN DISTINTOS LUGARES DE CATALUÑA

En nuestro afán de divulgar nuestra Semana Santa, se realizó una exposición itinerante de fotografías de la misma por diversos puntos de Cataluña, tales como el Casal Civic Magoria en Barcelona y en la hermandad A Nosa Galiza de Mollet del Vallés.

ARCHIVO XUNTA DE COFRADÍAS

La Xunta de Cofradías sigue recopilando material para el archivo. Este año hemos recibido numerosas donaciones de fotografías, folletos, libros, etc. y una colección completa de los últimos 30 años del Heraldo de Vivero donada por la familia de Julio García Díaz. Agradecerles a todos ellos su desinteresada colaboración que nos ayuda a mantener vida una parte de la historia de nuestra Semana Santa.





RELACIÓN DE INGRESOS Y GASTOS DE LA XUNTA DE COFRADÍAS AÑO 2014

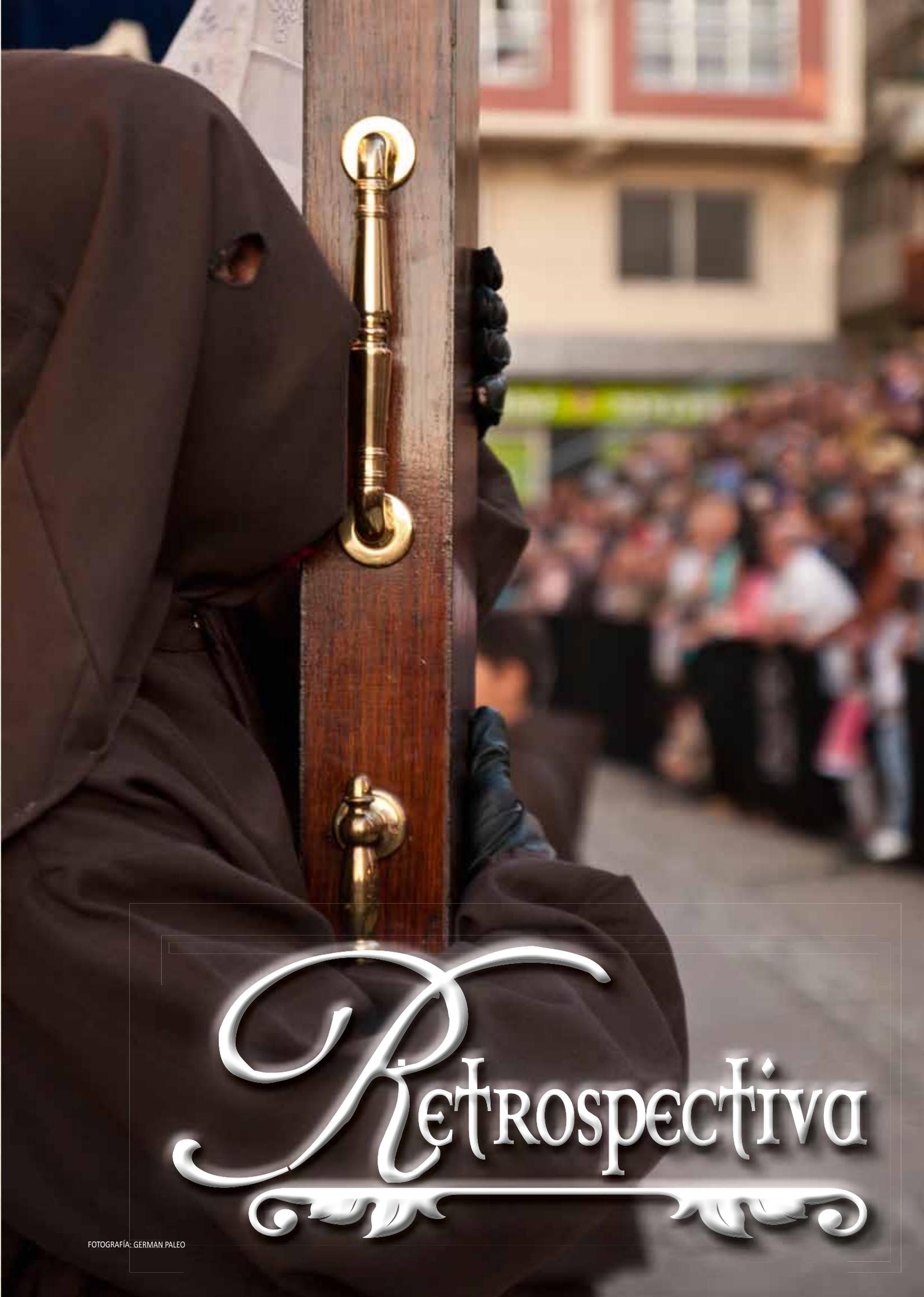
INGRESOS

| | |
|---|--------------------|
| Subvención Axencia de Turismo de Galicia | 40.000 ,00€ |
| Subvención del Excmo. Ayto. de Viveiro (50% año 2013 y 60 % año 2014) | 33.000,00 € |
| Venta de libros "Pregón" | 506,00 € |
| Donativos | 500,00 € |
| Concello de Vicedo (Exposición "800 años de los Franciscanos en Viveiro") | 500,00 € |
| Concello de Ourol (Exposición "800 años de los Franciscanos en Viveiro") | 600,00 € |
| TOTAL INGRESOS | 75.106,00 € |

GASTOS

| | |
|--|--------------------|
| Banda TAU, | 2.975,00 € |
| Banda Naval del Casino de Viveiro | 2.395,80 € |
| Banda N ^a Sra. de la Misericordia | 850,00 € |
| Programa de difusión cultural Adral | 8.718,33 € |
| Aplicación para móviles | 1.331,00 € |
| Gastos bancarios, póliza de crédito e impuestos | 1.931,17 € |
| Pregón | 974,42 € |
| Gastos de correspondencia | 957,00 € |
| Montaje de las Gradass | 677,60 € |
| Publicidad (prensa, radio, web, etc.) | 6.422,95 € |
| Exposición "800 años de los Franciscanos en Viveiro" | 4.762,83 € |
| Exposición "La Redención del Hombre" | 1.976,30 € |
| Exposición fotográfica "Collas de nuestra Semana Santa" | 1,281,39 € |
| Exposición "Antesala dun Museo" | 2.270,88 € |
| Revista "Pregón" (4.000 ejemplares) | 10,839,92 € |
| Revista "Pregón" (50% año 2013) | 4.545,82 € |
| Programa de mano (15.000 ejemplares) | 4.043,82 € |
| Programa de mano en Inglés (2.000 ejemplares) | 596,53 € |
| Vallas, telas y rieles sala exposiciones Concello | 3.633,18 € |
| Detalles de protocolo (cubo cristal 3D Virgen de los Dolores VOT) | 1.004, 60 € |
| Cartel anunciador (2.000 ejemplares) | 744,00 € |
| Concurso de carteles | 1.260,50 € |
| Reparación y conservación Casco Histórico | 726,00 € |
| Reposteros para balcones y monumentos | 3.320,15 € |
| Archivo | 1,219,46 € |
| Púlpito para Encuentro y Desenclavo | 1.815,00 € |
| Varios | 1.091,87 € |
| Seguros | 1.000,00 € |
| Mantenimiento y alojamiento Página Web | 151,25 € |
| TOTAL GASTOS | 73.516,77 € |

•La Excma. Diputación de Lugo firmó un convenio de colaboración con el Excmo. Ayto. de Viveiro para el montaje de las carpas para las exposiciones "Antesala dun Museo" y "La Redención del Hombre".



Retrospectiva



DE MI ANECDOTARIO

Aquella Semana Santa...

RAMON CANOSA

Aquella Semana Santa de los tiempos de mi infancia era un alarde de sencillez franciscana, como franciscano fué el origen de sus cultos. Todo quedaba reducido al tradicional sermón de «El Encuentro», en la Plaza Mayor; tres humildes procesiones, sin el brillo de la menor escenificación, y los sermones de ritual, en el interior de las Iglesias. Y, dentro de este cuadro elemental, la nota original del movimiento autómatas de algunas de sus imágenes. Bien poco, en suma.

Pero ocurrió que, a medida que avanzaba el Siglo, comenzó a despertarse en algunas latitudes un visible afán, entre místico y turístico, de renovar la exaltación de los cultos externos de la Semana Mayor. Así al menos lo pregonaban los carteles de propaganda en los que los nombres de Sevilla, Málaga, Zamora, Cuenca, etc., aparecían con tintas cargadas de intención remozadora. Y esto dió pie, para que en zonas más modestas se intensificara un pugilato de emulación, al que no fué ajeno un pueblo de humildísimos medios: el nuestro, muy querido.



RAMONITOS (1913)
El primer capirote de la
Semana Santa, segunda época.

Desempeñaba a la sazón la coadjutoría de la Parroquia de Santa María un sacerdote vivariense que, soñaba de continuo con el engrandecimiento de nuestra Semana Santa, familiarmente conocido por D. Manuel de Eduardo. Y este bueno de D. Manuel se propuso, con impulso reflexivo, renovar las clásicas solemnidades. Mas el disponer de los medios que asegurasen el éxito del empeño no estaba al alcance de las posibilidades de su Parroquia, no obstante lo cual, la incontinencia de los sueños le lanzó a un plan modesto, de novedades de lentísima ejecución, todo ello envuelto en nubes de incertidumbre. Un plan cuyo primer número fué estrenar (no era mucho) en la procesión del Santo Entierro del año 1913 dos trajes, de terciopelo fino, para vestir los dos capirotes que por primera vez saldrían a la calle, en aquella procesión, y que serían los encargados de llevar los lábaros, luciendo las inscripciones bordadas en oro «SENATUS POPULVS QVIV ROMANVS» e «I. N. R. I.».

Por de pronto, ahí está, para la I-historia, el humilde punto de partida de la soberbia Semana Santa actual, segunda época.

Pero, como este número era considerado de lujo, Don Manuel pensó que los portadores del esplendente atuendo nuevo deberían ser dos chicos «finos», de buena estatura, problema que resolvió anticípiamente el sacerdote, persona de malas pulgas, requiriendo, como para el cumplimiento de un deber militar inexcusable, a dos mozos de la Calle de Abajo que, por ser zona de familias acomodadas, suponía que contarían con zapatos de charol. Y la elección recayó, con fulminación de rayo, sobre dos chicos muy populares e inquietos: Ramonitos y Manoliño del Ancarés.

Al serles notificada a los interesados, a través de sus familiares, la decisión irrehistable del sacerdote de requisarlos a ultranza, los designados se revolviéron en alborotada protesta, por lo desusado de la novedad; pero, sobre todo la indignación de Ramonitos, más «fervellasberzas» que el otro, causaba seria impresión a su bondadosa madre, temerosa de que la autoridad de Don Manuel se desmenuzara ante el fracaso.

Mas como esta señora era persona dulce y persuasiva, en lugar de hacer pesadas energías decisiones sobre su hijo, se resignó a parlamentar a base de una transacción más o menos compensadora, con lo cual el chico vió el cielo abierto, para llegar a una solución negativa, puesto que exigió como precio de su colaboración una bicicleta con freno contrapedal, un traje de color verde botella (entonces muy en moda) y siete días en las fiestas de San Froilán, de Lugo. No dió resultado la estratagemma, pues la tarde de Viernes Santo tuvo que someterse e intervenir.

¡Nunca así lo hiciera!, pues Don Manuel se pasó la procesión, rompiendo velas sobre el irisado terciopelo nuevo y gritando a Ramonitos la advertencia airada de que se desviaba de la fila que se le asignara. Estas desviaciones (¡Dios se lo habrá perdonado!) tenían por causa que, deseoso el chico de que no le reconociera el público, a través de los círculos que, deja libre en el capuchón la parte de los ojos, destilaba con ellos cerrados, lo cual era motivo de que, con frecuencia, irrumpiera en la hilera contraria o cayera inopinadamente sobre el grueso de fieles de la suya.

La procesión terminó y, ya en la sacristía, la recriminación del coadjutor, puesto al rojo vivo, no pudo ser más irreverente, pues colocándole a Ramonitos los cinco dedos de la mano en la mejilla, sentenció: «Toma, pra que te acuerdes d'o Santo Entierro».

Y el deseo se cumplió, pues aun hoy, cuarenta y muchos años después, Ramonitos, convertido en respetable abuelo, al presenciar el paso de Jesús, precedido de los Lábaros, siente un calor especial en la mejilla sacrificada y un simpático escozor de arrepentimiento. ¡Si lo sabré yo...!

Abril 1.958.



PREGÓN 1986

Pronunciado en la Iglesia de San Francisco-Santiago,
el sábado, día 22 de marzo

Por José Luis Moar Rivera

Hace dos meses la Xunta de Cofradías decidió que fuese yo el pregonero de este año.

Un Pregón es una promulgación que se hace en alta voz y en un lugar público, de una noticia, aviso o hecho que conviene hacer saber a todos, con la variante de discurso literario propio de alguna festividad o celebración.

Teniendo esto en cuenta y marginando la variante literaria donde jamás profundicé, resulta que he venido ejerciendo de pregonero desde hace muchos años, puesto que dentro de mis actividades siempre incluí la Semana Santa de nuestro pueblo, porque estoy totalmente convencido que es algo único.

Últimamente, y concretamente los medios de comunicación, destacando sobre todo la radio, han dado una gran difusión a estas celebraciones. Tanto Antena 3 en sus programas locales y regionales como RNE en los programas *Al Alba* Radio 1 –el Viernes Santo a las 5 de la mañana– (de audiencia nacional); *"Desde tu tierra"* –



Estandarte de las Siete Palabras años 50



Radio Exterior de España– con un programa de ámbito mundial (con gran audiencia en América y Altamar); ó los programas de ámbito coruñés: *Amanecer* –Radio Catro–, 9 a 10 ayer viernes 21; *Vieiros* –FM– Viernes Santo a las 11; quedando, además, una información pregrabada que indica día a día los desfiles procesionales de Viveiro.

Hay que mencionar también a RNE en Murcia que estaba interesadísima en nuestra Semana Santa.

En la emisora de RNE en La Coruña, han grabado totalmente la banda sonora de la película para ilustrar los programas con efectos y ambiente.

Por todo ello podemos decir que es la radio, sin duda, el medio de comunicación que mejor ha comprendido la importancia de nuestros cultos paisanarios y se ha prestado a darle amplia difusión inmediatamente.

Bien, y de todo esto extraemos, por lo tanto, la conclusión de que vengo ejerciendo de pregonero desde hace tiempo. ¡Pero que difícil resulta desempeñar el mismo oficio aquí, en Viveiro!. ¡Qué complicado y cortante es para mí daros a conocer –a vosotros– la Semana Santa. Nuestra Semana Santa!

No obstante, en esta tarea, han realizado estos últimos años un magnífico papel y han aportado datos interesantísimos:

Modesto Pérez, Leal Insua, Cal Pardo, Gerino Núñez, y tú mismo, Carlos Adrán. Todos sin excepción estáis metidos de lleno en tareas de investigación y literarias (bien sea por profesión o afición).

Ese no es precisamente mi caso. Lo que origina que me encuentre aquí un poco como el patito feo. Aunque me compensa estar en Viveiro y entre amigos.

Y voy a tratar de entrar en materia realizando, en principio, una breve –por ser tema muy manido y ampliamente tratado aquí– semblanza histórica de la Sema-

na Santa, y lo hago en atención a personas visitantes que hoy pueden estar con nosotros ya que soy consciente que al vivariense no le aportaré nada nuevo.

El solo hecho de la contemplación de la inmensa riqueza imaginera que Viveiro encierra en sus hermosas iglesias, capillas, conventos e incluso calles, de la cual una pequeña parte sale en procesiones a lo largo de los días que duran la Semana Santa. Constituye por sí mismo uno de los muchísimos motivos para no perderse estas manifestaciones religiosas. La más notable imagen de las mariñas lucenses se oculta –silenciosa– en el convento de Valdeflores. Existen muchísimas –de propiedad privada– repartidas por los hogares vivarienses; donde también cuelgan cristos del zoqueiro Miquinés, deliciosos ejemplares del arte gallego elemental.

En cierta ocasión me planteé realizar un catálogo visual iconográfico religioso de Viveiro, proyecto (por otra parte abandonado), y quedé asombrado por la cantidad de imágenes existentes en nuestra localidad de las que en su mayor parte poco o nada se sabe.

Semana Santa o mayor vivariense: Tampoco se sabe mucho de los orígenes de la actual Semana Mayor Vivariense, de los que Juan Donapetry comienza diciendo "cabe suponer..." Y en esa línea más o menos coinciden plumas tan autorizadas como los cronistas Noya González o Chao Espina.

Dónde unánimemente, todos los que han investigado la Semana Santa están de acuerdo, es que arranca de la Edad Media. De la época en que franciscanos y domini-

cos fundan conventos en la ciudad (s. XIII). Es probable que el propio San Francisco de Asís visitará el lugar de la futura fundación, ya que, según tradiciones locales (en Santiago, Vich y Burgos), señalan su paso por España en los años 1.213-1.214.

Pero ¿quienes eran los franciscanos y los dominicos?

Los franciscanos: Orden fundada por San Francisco de Asís hacia 1.209. Son predicadores y llevan una vida de pobreza. Francisco de Asís, antes de morir, dejó fundadas 6 provincias: Alemania, España, Francia, Hungría, Siria e Inglaterra.

En la actualidad, la orden de San Francisco se divide en 3 ramas:

- Frailes menores o de la Observancia.
- Frailes menores Capuchinos (1.619 por el franciscano observante Mateo Bassi).
- Frailes menores conventuales.

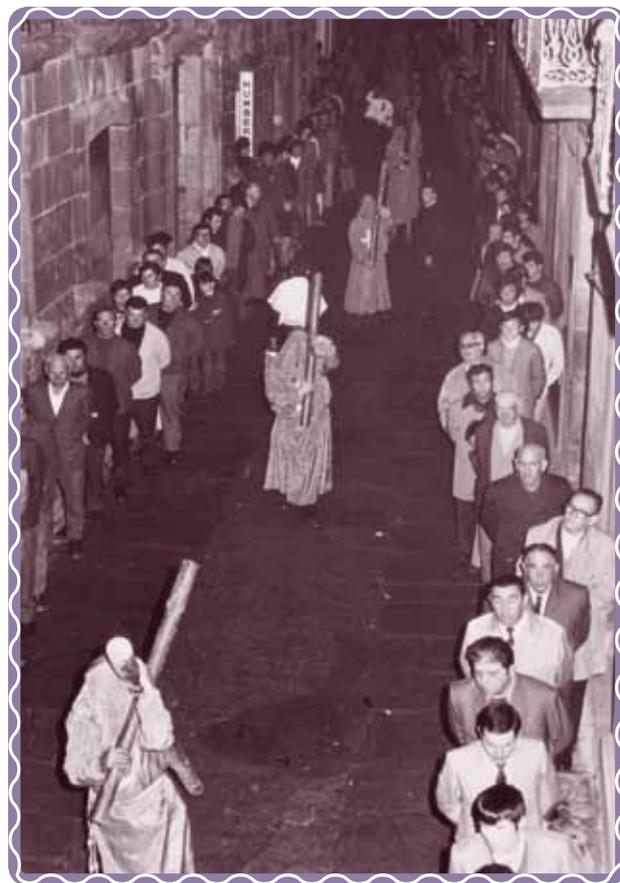
Las situaciones creadas por el apostolado de los frailes (imposición del sacerdocio, del obispado, etc.) hicieron, a veces difícil la práctica de la mendicidad.

Los franciscanos fueron enviados –inmediatamente de su fundación– a países no cristianos: Mongolia, Persia, China, Guinea.

En 1.493 dos legos franciscanos arriban a la Española en el segundo viaje de Colón, y fundan en 1.502 el primer convento en América, exactamente en la Concepción de la Vega.



Hermanos Sampedro en el Domingo de Ramos (1965)



Via Crucis de hombres años 70

Los franciscanos tienen la custodia de los Santos Lugares.

La rama franciscana femenina fue fundada por Sta. Clara y San Francisco en 1.212 y constituyen las damas de los pobres o clarisas.

Por lo que el nombre de franciscanas solo se aplica a las terciarias regulares: Franciscanas Misioneras de María.

Alejandro de Hales, San Buenaventura, Thomas de York, Guillermo de Ocoam, San Antonio de Padua, San Pedro de Alcántara, Fray Junípero Serra, son algunos de los franciscanos más notables.

Los Dominicos: Esta Orden fue fundada en 1.215 por Santo Domingo de Guzmán, se llama realmente Orden de Predicadores. Esta gobernada por un maestro general elegido para 12 años. Se divide en provincias dirigidas por un prior provincial y en cada convento existe el prior conventual. En Francia eran llamados jacobinos por el nombre de su convento.

Los dominicos desempeñan un papel muy importante en la historia de la Iglesia, como predicadores, doctores, misioneros, etc.

Santo Tomás de Aquino, San Raimundo de Peñafort, San Vicente Ferrer, son algunos de los dominicos más conocidos. Aquí, en Viveiro, solo quedan dominicos (una rama femenina de clausura) en el Convento de Valdeflores, las monjas dominicas de Valdeflores, de carácter contemplativo. En 1.285 se funda la Tercera Orden dominicana siendo una de las más ilustres terciarias Santa Catalina de Siena.

Bien, pues volviendo a Nuestra Semana Santa, viene celebrándose desde la segunda mitad del Siglo XIII. Y es precisamente en base a esta antigüedad donde reside el rasgo característico de estas celebraciones: *la solera*.

Dominicos y franciscanos, ya instalados en el pueblo, rivalizan entre ellos en la celebración de cultos, procesiones y manifestaciones religiosas diversas, aparecen las cofradías.

Autos penitenciales: Es en ese momento cuando están en pleno apogeo las "farsas sacramentales" algo así como una curiosa técnica pedagógica que tiene su origen en el "misterio" o "moralidad" medieval y que fundamentalmente exponía una doctrina de catequesis con habilidad teatral. Es el auto penitencial precisamente el origen de nuestro Santo Encuentro (desarrollado por los franciscanos) y del Desenclavo que, año tras año, representaban las cofradías que controlaban los dominicos.

Y ya tenemos nuestra Semana Santa en marcha.

Husmeando en los archivos de la VOT me entero que en 1.717 el obispo de Mondoñedo Fray Justo recrimina al párroco de la antigua iglesia de Santiago –situada en la plaza y demolida en 1.842–, y le indica que impida a los fieles quedarse a dormir en el recinto parroquial, costumbre que tenían desde siempre para alcanzar buen lugar desde el cual podían observar el Santo Encuentro. Y todo ello porque hasta él han llegado noticias de comportamientos poco piadosos y actos no apropiados en un lugar sagrado. Con lo cual –y dando marcha atrás en el tiempo– hasta ese año 1.717 tenemos documentación escrita que nos demuestra que este tipo de autos viene de atrás. Probablemente en los desaparecidos libros de actas, anteriores a 1.754, que el secretario Ignacio de Prado se negó a entregar según consta en el Libro de Actas, folio 1 de 1.754, archivo de la VOT, tendríamos interesantísimas notas aclaratorias.

Quien sabe si quizás esos valiosos documentos no se hallarán entre los empolvados trastos inservibles de alguno de nuestros viejos, abandonados y destartados desvanes.

Las cofradías de la Purísima Concepción y de la Vera Cruz conjuntamente con la VOT de penitencia se repartían responsabilidades en la organización de procesiones y cultos dentro del convento de San Francisco

Estas hermandades alcanzan el máximo esplendor en los siglos XV y XVI, y desde 1.697 se va perdiendo su memoria.

Por el contrario, la VOT continua muy fuerte, y en el año 1.742 inaugura una capilla al lado de la iglesia conventual.

Todos los efectos, de la Vera Cruz y de la Purísima Concepción –las dos cofradías desaparecidas– pasan a la VOT en el año 1.728.



Escolta romana de la Cofradía del Rosario (1964)



Directiva Hermandad de las Siete Palabras (1957)



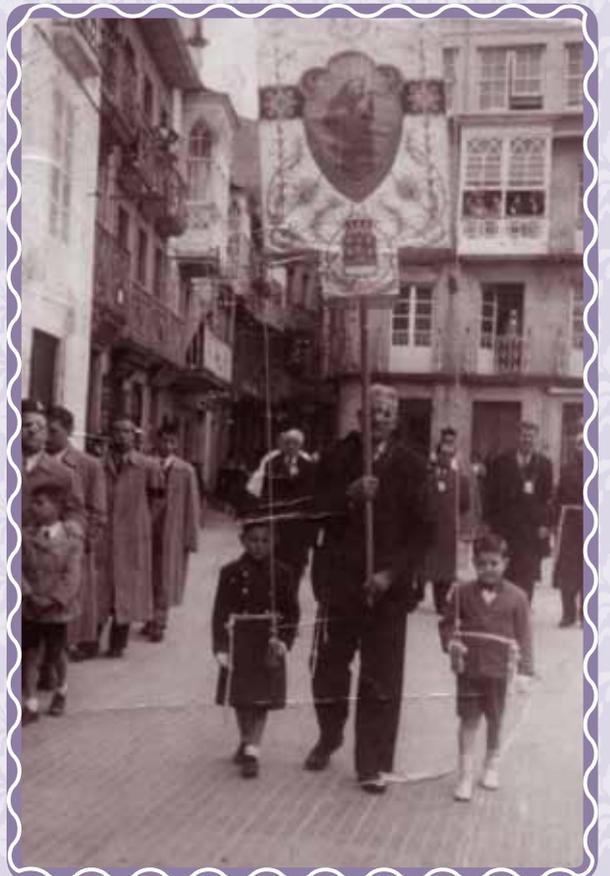
Estandarte Cofradía Santísimo Cristo de la Piedad (1961)



Directiva Hermandad de la Santa Cruz (1967)



Directiva Hermandad del Prendimiento (1957)



Estandarte de la VOT años 50

La Ilustre Cofradía de N.^a S.^a del Santísimo Rosario (o de los Nobles) existió desde el siglo XIV en el Convento de Santo Domingo, y pasa en 1.851 (al demolerse el monasterio) a la capilla de los Dolores de la iglesia parroquial de Santa María del Campo, donde continua.

El Descendimiento que anualmente contemplamos corre a cargo de esta antigua Cofradía.

Y así rematamos, en condensado resumen, lo que podría ser la primera etapa histórica de la Semana Santa en Viveiro.

Un curioso hallazgo: Esta temporada me la he pasado intentando conseguir documentación inédita sobre la Semana Santa. Suele suceder con frecuencia que no se encuentra aquello que se busca, y en cambio aparecen otros temas en los que no se pensaba, pero que no dejan de tener su fondo de interés y curiosidad.

Hace unas semanas me trasladaban a Santiago, y me encerré en el ático de la casa de mi abuelo (José M.^a Moar), un investigador que además era abogado, catedrático de historia, veterinario, escritor y –sobre todo– era estudiante.

Y entre auténticas montañas de antiguos libros, paquetes con artículos, apuntes, etc. me encuentro una carpeta que dice: "Nicomedes Pastor Díaz". Es curioso: En la obra de Leal Insua "Pastor Díaz Príncipe del Romanticismo" aparece una parte denominada "Estampa de Nuestra Semana Mayor", que es una extraordinaria descripción de nuestra Semana Santa.

Ahora, buscando algo sobre la Semana Santa de Viveiro me aparece Pastor Díaz, cuyos restos se encuentran precisamente aquí, entre nosotros, y del que podemos decir que fue el hijo más importante que dio este pueblo.

Abro la carpeta y aparece una copia de la partida de bautismo de Pastor Díaz, y un artículo publicado en "El Correo de Galicia" fechado el 14 de enero de 1.919. Dice así: "El alma se acerca con religioso respeto a los lugares poblados por la musa individual de esta poeta, porque sabe que una desgracia de la juventud lastimó para toda la vida su corazón; la deplorable y prematura muerte de una mujer que el amó tiernamente y a la cual guardó después tal recuerdo que permaneció célibe siempre, resintiéndose de una amargura explicable por la extrema índole melancólica de Nicomedes y porque siempre sabe el vaso al primer vino que tuvo.

¡Claustros de Fonseca, donde Díaz, después de estudiar en el Colegio de la Natividad de su pueblo, entonces villa vivariense, y en el Seminario de Mondoñedo, fue colegial fámulo. A vuestro abrigo escribió quizá, cuando aún no era infeliz, la única poesía en gallego que hizo. Aquí debió saber la infausta nueva de haber cerrado la infortunada Lina sus ojos para siempre. El año 29 era bachiller en Leyes por nuestra Universidad, ya que no volvió a escribir en gallego y comenzó a cantar con voz de dolor y verso de gemido, en lengua castellana, a quién



José Luis Moar recibiendo de Juan Novo un recuerdo como pregonero del año 1986

con la muerte le tornó para toda su vida nebuloso y elegante, y primer poeta romántico de España...

Era yo profesor del Instituto de Lugo cuando fueron un día a buscarme para la defensa de un asunto en un Juzgado próximo a Viveiro. ¡Pobre cliente!. Gallardeó llevándome por delante del recaudador, haciéndome pasar con un pretexto por la casa del cedulaero y por el lugar de los contrarios que se preguntaron –hablando siempre con nosotros– si yo era "ministro" (en sentido no precisamente como lo fuera Pastor Díaz). Fuí, armé en estrados un zafarrancho que vinieron a presenciar los caciques desde la antesala y cuando estos dijeron que el juzgado iba a presidio, terminó el adversario por arreglarse con mi cliente. Hasta la una de la madrugada recibí consultas y enhorabuenas campesinas, acaso encaminadas a proporcionarse ocasión de consultas gratuitas, me pidieron que me estableciese allí de abogado y yo no quise –con no poco asombro del cliente– a quien le había rehusado el jamón y papada de puerco cocidos que me tenía preparados, por unos codelos de borona y unas manzanas. Le pedí que me acompañara a Viveiro para tomar yo el coche que salía a las seis. ¡Ahí es nada, visitar el pueblo de Díaz!. Llegamos. Díjele que me guiase al cementerio. Quería ver si tenía los sauces y laureles bajo los que dice el vate que rodó su cuna. Allí, tres veces llamé por la novia del poeta, que duerme bajo ellos.

Busqué después en la calle de Pastor Díaz, el número 18, casa donde nació. No era la casa primitiva, otra se edificaba sobre el solar. A mi poco me importó la sustitución: acababa de abrirse y me metí en el portal, subí las escaleras del recito donde el genio abrió los ojos a la luz el 15 de septiembre de 1.811. También era el mes de septiembre. El campesino, asombrado, me llevó a la Plaza Mayor, a mi ruego.

Vi la estatua del poeta "pequeño de cuerpo, de complexión endeble y de voz dulce y apagada". Poco me im-

portó la escultura del catalán Campeny. Yo me imaginaba que en aquel lugar estuviera la parroquial de Santiago donde bautizaron a Nicomedes.

Fuí al ojival San Francisco, donde la parroquia está ahora, y subí y bajé varias veces las escaleras del atrio, y miré al ábside bello y el interior artístico, pensando en el gran poeta romántico que los admiraba.

Seguí al malecón buscando las "pillaras", y sólo volaban gaviotas. Conjeturé cual sería la ventana de Lina, y con la fe de mi primer amor, y ante el paisano cada vez más estupefacto, declamé frente a la entrada de la Ría, desde el sitito en que creí que Díaz se habría colocado, su fresca primaveral y juvenil.

ALBORADA

¡Ai, miña pequeniña!
¡Qué ollos bonitos tés! ¡Qué brilladores!
¡Case salta a alma miña,
e vendo os teus colores
ver me parece tódolos amores!

Preguntóme filosófico el labriego si yo estaba soltero, le dije que yo, como el poeta de "La mariposa negra", moriría sin envejecer. Y el paisano, al fin poetas todos, me preguntó de qué muriera Díaz.

–De hipertrofia del corazón, contestéle. Vosté non sabe qué é eso; seino eu: por telo corazón moi grande.

"El paisano debía ser ya más poeta (un loco hace ciento) porque me dijo: ¿Cabríanlle a Don Nicomedes duas mozas no corazón, xa que tan grande o tiña... –Coido que sí, que tuvo como Jacob a Lía e mais a Raquel, dúas dentro... ¡...Máis a primeira...!

–Se tuveramos tempo contáballe á vosté coma de vello, Pastor Díaz, confundeu nunha as dúas noivas!

Iba a marchar el coche.

Cuando el carruaje arrancó, dejé al paisano absorto mirando reverente para los sitios que acabábamos de recorrer.

Si él hubiera dedicadose a la poesía ¿por qué no había de ser un Pastor Díaz? [José M.^a Moar].

Tristemente, hace aproximadamente un mes, leía en "El Heraldo de Vivero", que no eran atenciones precisamente las que estaba recibiendo la estatua de tan gran escritor. Procuremos valorar lo que poseemos en su justa medida. Y si alguno hay que no sepa quien fue Pastor Díaz, que lea su obra, y conozca su ejemplar vida que remata en la pobreza después de haber ocupado altísimos cargos en el país. ¡Qué gran ejemplo para muchos políticos actuales: Respetemos y honremos su memoria.

Semana Santa, II etapa: Y volviendo a nuestra Semana Santa, existe una segunda etapa que podemos situar desde los años de la desamortización (1.895), cuando los frailes abandonan los conventos, hasta, aproximadamente, un siglo más tarde (1.944). En este período pasa a ser responsabilidad –en su mayor parte– de personal seglar. Se incorporan nuevas imágenes como la de Jesús atado a la Columna, conocido como La Flagelación, el Cristo Yacente, el Ecce Homo...

Semana Santa, III etapa: Y así, quizá unos años languideciendo y recobrando nuevos bríos, los siguientes no situamos, en la post-guerra. Período difícil para todos. Pero hete aquí que un grupo de jóvenes –comerciantes e industriales en su mayoría– aglutinados en torno a la figura dañada pero colosal de aquel, muy querido, don Francisco Fraga, deciden darle un nuevo impulso a las celebraciones y se constituyen en Cofradía, comenzando aquí la que bien pudiera ser la III etapa de la Semana Santa.

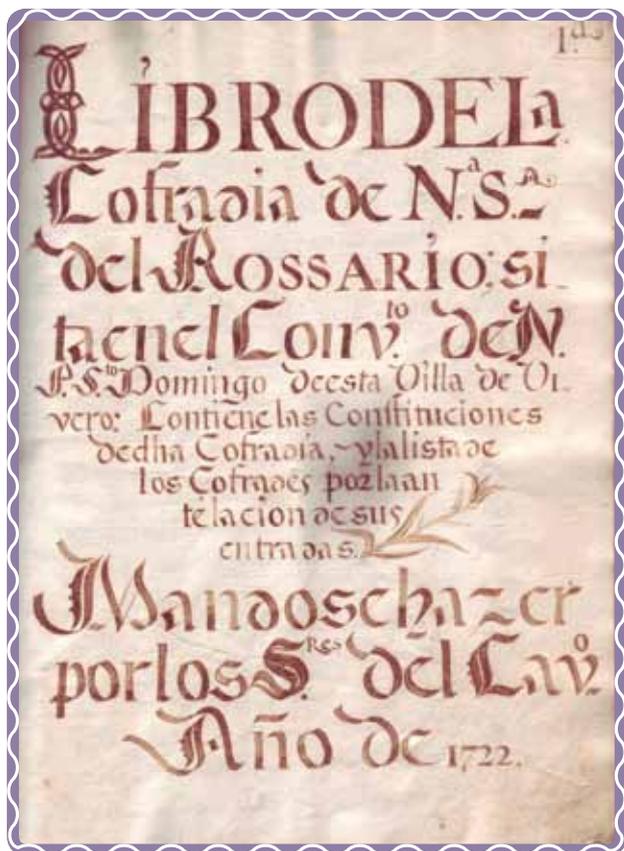
Del acta de aquella primera Junta, debo destacar el siguiente párrafo: "Para que la Semana Santa en Viveiro sea cada vez mejor, y así continuar la tradición religiosa de nuestros antepasados, que supieron legarnos lo que hoy vemos en nuestros templos y que es preciso conservar con cariño y fe cristiana, renovando si es posible lo que tenemos, para honra nuestra y estímulo de nuestros hijos..."

¡Que gran lección en tan poco texto! ¡Que positivo ejemplo para nuestra generación y la de los jóvenes que ya nos sucede! Este pequeño párrafo nos compromete a todos. Y nos obliga a ser portadores, como ellos lo han sido, para transmitir a las generaciones que vienen el tesoro cada vez más enriquecido de nuestra Semana Santa.

Creo que es de justicia nombrar a estos hombres que fundan la nueva cofradía aunque soy consciente de que puedo incurrir en algún doloroso olvido, siempre involuntario y por el que pido disculpas, la realidad es que



Oficios a principios de los años 80



Libro con las constituciones de la Cofradía del Rosario del año 1722



son el pueblo, todas sus gentes, los autores de esta semana santa gallega. Pero aún así, siempre existen grupos sobre los que recaen las máximas responsabilidades.

Aquel sector de jóvenes que funda esta cofradía denominada "Santísimo Cristo de la Piedad", estaba formada en su origen por la siguiente junta directiva:

Lino Grandío Carballeira, Francisco Riobó, Leonardo Villar, José Gómez Cociña, Antonio Rivera Núñez, Alvaro Santiago, Francisco Fanego, Vicente Balseiro, Mario Couceiro, José Pérez Abadín, José Pla Zubiri, Melquiades Fernández Losada, Manuel López Rodríguez, Nemesio Barreiro, José López Nécega, José Otero Gorrita, Francisco Sánchez Leal, Jesús Castro García, Antonio Fernández Losada y Francisco Fraga (capellán).

Después de acordar aportaciones deciden encargar un nuevo "paso" según una lámina de un Cristo Yacente cuyo autor era Jules Dupré. Se designa a Paco Fanego para que se traslade a Santiago y es Rivas –escultor e imaginero– el encargado de darle forma. Se fija el presupuesto en 9.000 ptas. –total–, y aún se dan facilidades.

4.500 al empezar la obra.

2.250 al estar el grupo en talla y empezar el decorado.

2.250 al entregar la obra.

El Santísimo Cristo de la Piedad se estrena el Viernes Santo de 1.945, siendo posteriormente acondicionado hasta convertirlo en el magnífico grupo delicadamente estofado en oro y plata fina por el Sr. Otero Gorrita, otro personaje que debe figurar siempre en la historia de la

Semana Santa de Viveiro. El Sr. Otero y su hijo Juan Luis cuentan en su haber con importantes realizaciones en la imaginería local. Y fueron (y es) Juan Luis, elementos imprescindibles en el mantenimiento, restauración y conservación de nuestras imágenes.

Itinerarios: El itinerario procesional habitual era rodear al pueblo. Es decir, calle Pastor Díaz, Feria, Puerta de la Villa, bajada por San Francisco. En la procesión del Santo Entierro, la imagen, que tenía grandes problemas para pasar por la Puerta de la Villa era María al pie de la Cruz. Pero allí estaba Toñito de Purifica que con gran habilidad y armado de grandes destornilladores desmontaba la Cruz. Ya posteriormente la imagen (rompiendo la procesión) subía sola por la Zapatería y esperaba al resto de la comitiva a la altura de la puerta.

Al incorporarse a los desfiles las grandes imágenes se continuó un año con este itinerario (suprimiendo Feria y Puerta de la Villa) subiendo por la Zapatería. En alguna ocasión se bajó por la calle Luis Trelles. En este temerario descenso hubo necesidad de arrojar resina a las losas al paso de La Piedad para evitar deslizamientos de los llevadores. Ya a finales de los 40 se estableció el nuevo recorrido procesional por la Avenida o carretera, debido a los recientes grandes pasos.

La Piedad: Organiza la procesión del Viernes Santo junto con las dos filiales: Prendimiento y Siete Palabras, además de la Hermandad de la Santa Cruz. Esta es la procesión más larga y sobrecargada de toda la Semana Santa vivariense, y, probablemente, la de mayor dificultad a la

hora de su organización. Ahora tengo presente el impresionante follón que se organizaba en el domicilio de Silvino Sampedro aquí en el Claustro, momentos antes de salir la procesión. Silvino, Carmen y toda su familia movilizada atendían a todos sin perder nunca la calma, en medio de un maremagnum de hábitos de colores diversos, capuchones, arreglos de última hora, niños, accesorios, cofrades que tenían prácticamente tomada su casa.

En esta III etapa se pretendía organizar por gremios las cofradías, de la misma manera que en una conocida fase de su inicio: sastres, carpinteros, herreros, zapateros.

Esto fue precisamente el motivo que comerciantes e industriales organizaran La Piedad, y obreros, profesionales, empleados y estudiantes El Prendimiento.

Existió también un proyecto defendido fervientemente por Pepe Cociña mediante el cual marineros y navegantes se constituirían en cofradía (ya lo habían estado bajo el patrocinio de San Luis) y sacarían en procesión el hermosísimo Ecce Homo de la capilla de la Misericordia –por el que la clase marinera siente gran devoción–, todo a lo largo del puente, puerto y calles de Viveiro. Utilizando sus ropas de agua como uniformidad.

El alumbrado procesional: La revista "Pregón" del año 51 anunciaba que en la noche del Viernes Santo, organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, saldría la procesión con la innovación de que tanto los hachones de los penitentes como las velas del trono serán conectadas al alumbrado público dando así más vistosidad y derroche de luz a este magno desfile que de año en año se supera.

Esta alumbrado resultó un éxito total –para su tiempo–: su alimentación era cubierta en enganches o tomas de corriente distribuidas a lo largo del recorrido de la procesión por dos cables de acometida que alternativamente tomaban la corriente de los mismos suministrando alumbrado continuo a la procesión, sin perjuicio de su movilidad.

Hermanidad del Prendimiento: Se funda el primero de septiembre de 1.946. Es filial de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. Una de sus primeras directivas estuvo formada por: Cesáreo González Díaz, Eusebio García Gamallo, Benjamín Pernas Rodríguez, Luis Varela y A. de Toledo, Justo Castro, Ponciano Prieto, J. María Rego Calvo, Jesús Antas, Francisco Tojo, Enrique González, Tomás Galdo Fernández, Román A. Crespo Franco, José López Peña, Jesús López Doriga y Gaye, José Trasancos Insua, Jesús Atadell Pérez, José Jiménez Reyes y Juan José Galdo Orosa. Adoptan el hábito rojo con capuchones, fajas y capas blancas. Escudo: Corona de espinas, cruzada por la lanza y la esponja. Centro, la columna, alrededor de la cual irá la sogá.

Se adquiere un nuevo paso en los talleres de Rivas que representa el Prendimiento y que acrecienta el acer-

vo de imágenes de la Semana Santa que las legendarias cofradías y antiguos gremios nos habían legado.

Siete Palabras: En 1.948 la Cofradía de la Piedad restaura en el templo parroquial de Santiago el acto de las 7 Palabras ocupando la Cátedra el Rvdo. Padre Secundino Martín, de la Orden de Predicadores. Y continúa organizando este acto hasta que se decide crear la Hermanidad de las Siete Palabras, que como El Prendimiento pasa a ser filial suya con la finalidad de encargarse de la organización del susodicho sermón. En el año 1.952 es organizado en la Plaza Mayor, y se instala un importante Calvario. Son algunos de los fundadores: Francisco Sampedro, Celso Varela, Jorge Luis Poch, Paco Fanego, Eligio Núñez, José López (Joselillo), Oswaldo García y Vicente Gómez (Tito de Mario).

Esta Hermanidad organiza el Viacrucis de hombres el Miércoles Santo. El Viernes Santo participaba en la procesión sólo con la imagen del Santo Cristo de la Agonía, pero en la actualidad lo hace con todo el grupo en magnífica carroza que transporta las 6 figuras por lo que se ha convertido en el mayor "paso" de la Semana Santa compuesto por las siguientes imágenes: Cristo de la Agonía, Dolorosa, Magdalena, San Juan (todas por Rivas), y Dimas (Rodríguez y Puente).

Hermanidad de la Santa Cruz: Formada por mujeres. En su origen participa en el desfile con una cruz con sudario. Ahora lo hace con la imagen de María al pie de la Cruz, cedida por la Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario de la que es propietaria. Algunos componentes de la primitiva y actual directiva son: Juanita de Cebreiro, Mercedes Cao, Pura García, Sara Balseiro, Maruja Hermida, Carmen Lago, Marité Serra, Ofelia Pigueras y Carmen Neira.

Como colaborador podemos citar a Eduardo Lorenzo.

La VOT: Es junto con la Ilustrísima Cofradía del Santísimo Rosario de las más antiguas de la Semana Santa.

De la VOT depende la procesión de la tarde del Domingo de Ramos (EcceHomo) aunque desde hace varios años la viene organizando la sección juvenil de la misma Jufra.

La imagen que en ella desfila es el Ecce Homo de los Franceses, del siglo XV, procede de las extinguidas cofradías de la Vera Cruz e Inmaculada Concepción.

Era, precisamente, en esta segunda procesión cuando desfilaban los Flechas Navales, que ya intervendrían a lo largo de toda la Semana Santa.

No puedo dejar de citar en este Pregón a los Flechas Navales vivarienses, ya que su presencia en nuestras calles estaba ligada fundamentalmente a los desfiles procesionales. Sean estas palabras un homenaje a los hombres que movían aquella institución.

Yo fui uno de aquellos Flechas Navales del querido Ayudante de Marina Don Luis Cebreiro. La Escuela de O.M. de Pénjamo era su sede. ¡Cuántos niños de los 40 a 60 pasamos por allí!

Los Flechas llevamos el nombre de Viveiro por gran parte del norte de la península, dónde desfilábamos causábamos impacto. Las gentes nos acogían siempre con estruendosas salvas de aplausos. Debía jugar una sorprendente baza para el adulto nuestra juventud, ya que prestaban una atención máxima a nuestras evoluciones y nos premiaban constantemente con inequívocas muestras de simpatía. San Sebastián, Ferrol, Ribadeo, Lugo, Gijón, Villalba, Luarca, Cudillero, Luanco, conocían el paso marcial de aquellos marinos en miniatura.

Don Luis era su alma mater, era un hombre colosal, no sólo físicamente sino en el trato. Era el jefe de los Flechas y su mejor amigo. En su cotidiana llegada a Pénjamo se veía rodeado por toda la chavalería, y los más pequeños (de 6 años) eran normalmente sus "secretarios", asistentes, auxiliares. En definitiva los cargos más apetecidos.

¡Qué corazón tan acorde con su cuerpo tenía aquel hombre!

Novoa y Moncho Sindín (dos piezas clave) nos instruían en todo lo relacionado con la formación de un auténtico marinero.

Nudos, hablar por banderas, morse, reglamento de luces, divisas o galones e instrucción corría a cargo de Novoa.

Con Moncho Sindín teníamos prácticas de mecánica y electricidad.

La Banda de trompetas y tambores era competencia del Curto.

Las gaitas corrían a cargo de Gilberto.

Un juvenil Angelito nos iniciaba en la instrucción.

Algún grupo minoritario se ejercitaba con Sindo – magnífico carpinteiro de ribeira y extraordinario maquetista – en el taller de madera.

Cuando la Semana Santa estaba próxima, se intensificaba la instrucción. Desfilábamos todos los días con aquellos trajes grises (de faena) por la carretera de las Nogueiras.

La primera procesión a la que asistimos era la de la tarde del Domingo de Ramos organizada por la VOT (Ecce Homo).

Formábamos –antes de la procesión– frente a la Ayudantía de Marina justo en la acera de Jesús Lago y Lago par que Don Luis nos pasara revista. Resultaba curioso contemplar a toda la Sección en posición de firmes y aquel hombre enorme revistando a flechas de los que algunos no pasaban de 6 años, pero aún así le saludaban con toda marcialidad muy en su papel de marineros.

Desde esta procesión ya no parábamos. Interveníamos en todas. Excepto en las nocturnas, aunque algunos miembros de la banda, vestidos con hábitos negros, marcaban el paso con sus tambores a los llevadores de imágenes.

Los Flechas Navales abrían las procesiones con marcial paso lento que iba siendo marcado por marchas de cornetas, tambores y gaitas gallegas.

Una vez rematado el desfile, a toque de cornetín, se iniciaba el paso ordinario que imprimía una gran viveza a la formación. Así desfilábamos por varias calles ante la mirada complaciente del vivariense, que en el fondo se sentía orgulloso de sus flechas, hasta la Ayudantía, donde sonaba nuevamente el cornetín con el alegre "rompan filas".

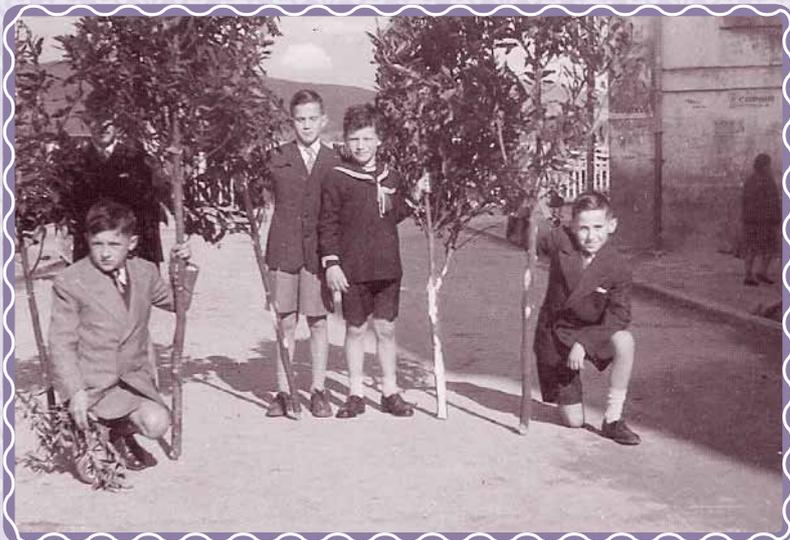
Los Flechas Navales compusieron una blanca pincelada en la reciente historia local gratamente recordada por todos nosotros.

Y volvemos a hablar de la VOT, que organiza, también la procesión del Jueves a la tarde, formada por los pasos siguientes:

La última Cena, La oración en el Huerto, La Flagelación, La Coronación de espinas, Ecce Homo o Cristo de la Caña, y La Dolorosa.



El Encuentro a principios de los años 70



Domingo de Ramos (1957)



Sergio San Isidro portador del Estandarte de la Cofradía de la Piedad (1965)



Presidencia VOT (1972)



La Familia Chicago el Domingo de Ramos (1955)



Estandarte de la VOT (1970)

El Encuentro: También lo organiza la VOT. Ha dicho Cal Pardo en su Pregón: Creo que la Semana Santa gira en torno a dos polos: El Santo Encuentro y el Descendimiento. Los dos reflejan claramente su origen franciscano y dominicano y constituyen una auténtica predicación: una predicación sencilla pero elocuente, con la elocuencia de las cosas que nos entran por los sentidos.

Leal Insua dice del Encuentro que parece como si el tiempo no fuera nada, como si no hubiera más mundo que el de este espacio anchuroso, como si aquí se hubieran reunido todos los hombres para no desear nada, para no hacer nada, para mirar tan solo...

¿Pero quienes están detrás de esta activa VOT?. Existe un motor, auténtico dinamizador de la misma. Este hombre es Manuel Vázquez Chao. Lo podemos ver siempre pendiente de todo, imparable, realizando todo tipo de labores. En el Encuentro controla la representación que está teniendo lugar, y va dando órdenes, moviendo imágenes a medida que transcurre el sermón. La VOT está respaldada por un fuerte equipo o Junta Discretorial de la que forman parte:

Luis Ferro, María Regina Ladra, Carmen García Segre, Justo Gómez, Josefa García, Francisco Pérez, Rosario Fraga, Ramona Villar, Benigno Gómez, Carmen López y Marina Muras Penabad.

En el Encuentro intervienen o han intervenido una serie de personajes que después de tantos años han quedado ya integrados a él, como Heriberto en su papel de judío del cornetín y tambor; Jesús Fraga "Xanás", que hace llorar a la Virgen consiguiendo unos movimientos perfectos. Don Francisco Fraga (hasta su muerte) como Poncio Pilato leyendo la sentencia.

Las imágenes del Encuentro: Santo Cristo (desconocido), se encuentra en la Sacristía de la VOT muy deteriorado. El que sale es otra de Juan Luis Otero.

La Dolorosa: San Juan y La Verónica (1.775) de Juan Sarmiento. También organiza la VOT la procesión dos Caladiños, de la Soledad o de Silencio. Abre el desfile la cruz procesional de la VOT. Sigue la imagen de la Verónica (la misma del Encuentro en el trono adecuado). A continuación San Juan (el de la Cena) ya que el del Encuentro es de tamaño más reducido. Sigue La Dolorosa, sin adornos ni galas. La misma de la procesión de la Cena y del Encuentro.

Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario

Tiene su sede como ya sabemos en la parroquia de Santa María del Campo, en la iglesia del mismo nombre.

Santa María supone para mi algo entrañable. Allí fui bautizado por don Antonio Nieto. Fui al catecismo con don Pastor. Recibí la Primera Comunión de manos de don Tomás Moar. Su entorno fue escenario de nuestros

juegos. Allí nos confirmara don Jacinto Argalla; y con don Antonio García Mato, entré a formar parte de Acción Católica. ¡Cuántos madrugones de domingo para comenzar en la misa de 7'30 repartiendo aquella hojita llamada "Voz de Dios".

Sobre Santa María dice Chao Espina: "Su traza acusa la segunda mitad del siglo XII. Tiene planta basilical de tres naves y un ábside interesantísimo. Conserva todavía su pristina traza sobre todo después de una restauración hecha no hace mucho tiempo en la que se reconstruyó el rosetón de la portada principal.

Fue, precisamente, mi abuelo materno, Victoriano Rivera, maestro cantero nacido en Magazos, el autor del actual rosetón. Victoriano dejó tras sí testimonio de su paso con innumerables obras de cantería en edificios privados, públicos y religiosos como la torre de la iglesia de Cariño y también esto influye para que sienta este especial cariño por Santa María.

Los sonidos de sus campanas y reloj son muy familiares para mí. A las gentes que vivíamos allí, nos marcaban nuestro ritmo de vida.

Leal Insua hace una hermosa composición poética al reloj de este templo:

Reloj de Santa María
ayer te sentí de nuevo.
Y aunque venía muy triste
casi me puse contento...

Pero quisiera pedirte
que prologues tu silencio,
que pares tu inexorable
andar de romero eterno
porque el temor es certeza:
¡Mi madre se está muriendo!

Esta cofradía del Santísimo Rosario organiza una serie de actos durante la Semana Santa de los cuales el de más antigüedad es el Descendimiento o Desenclavo, después del cual tiene lugar el Santo Entierro. Aún hay otra tercera procesión el Domingo de Resurrección en torno a la iglesia de Santa María y ella tiene lugar el jubiloso encuentro con Jesús Sacramentado, en que la Virgen del Rosario súbitamente trueca su atuendo. Es una procesión de agradable sabor dominicano que inexplicablemente no se ve muy concurrida. Desde aquí animo a los vivarienses a que participen en este entrañable acto, que antiguamente se celebraba en el interior del templo. Dice Pérez Barreiro: "Un niño vestido de ángel suspendido artificialmente en cables ascendentes y descendentes súbitamente despojaba a la Virgen del Rosario de su manto de negra blonda, al canto jubiloso del "Reina del Cielo alégrate, aleluya, porque tu hijo resucitó, como había dicho".



Presidencia de la Siete Palabras (1968)

De la procesión del Santo Entierro hay que destacar el Santo Cristo Yacente, del escultor Tena (ampliamente comentado en anteriores pregones) La Virgen de la Soledad, y las imágenes de María Magdalena y el hermosísimo San Juan.

Pero no debemos dejar de fijarnos en la Cruz que abre el desfile procesional. De ella dice Villamil y Castro: "Muy importante cruz argéntea, flordelisada o florenzada, es la parroquial de Santa María de Viveiro. Tiene nudo arquitectónico de planta exágona y dos cuerpos piramidando, con ventanas semicirculares de triple ajimez; finos maineles y tracería flamígera; torreones cilíndricos en los ángulos rematados en chapiteles cónicos, agudos, y coronamiento en ambos cuerpos de fina crestería ojival. El Cristo es genuino, con los pies revueltos y tres clavos. Y la Virgen del reverso con corona floreada, de pie con el niño desnudo, está entre cuatro querubienes".

Son responsables de la Ilustrísima Cofradía del Santísimo Rosario don Antonio García Mato y un grupo de colaboradores.

La problemática de la Semana Santa: Este es un capítulo doloroso que el vivariense tiene que conocer. Nuestra Semana Santa pasa por un período económico crítico. Resulta tristísimo que este año, la Junta de Cofradías tuviera que verse en la necesidad de salir para solicitar donativos al contemplar la desastrosa situación financiera.

No me importa ser reiterativo. Ningún vivariense puede permitir que nuestra Semana Santa tenga problemas de tipo económico. Todos como uno solo debemos contribuir con una cuota fija anual (según nuestras posibilidades) para mantener con toda Galicia. Es la Semana Santa gallega y son los vivarienses por residir en el lugar de su celebración los que tendremos que dar el máximo ejemplo en este aspecto. También podemos contemplar una grave situación en lo relativo a material humano. Hay cofradías que atraviesan una angustiosa situación, veamos:

Santísimo Cristo de la Piedad: Directiva: Solo Juan Novo, viéndose obligado a realizar todo tipo de funciones. Durante la Semana Santa colaboran con él puntualmente Antonio Solla, José Luis Couceiro, Andrés Basanta y Jesús Novo entre otros.

No resulta muy diferente la perspectiva en la Hermandad del Prendimiento, dónde después del fallecimiento de José González prácticamente todo el peso recae en Antonio Rivera, asistido, eso sí, en los momentos clave por un indeterminado número de voluntariosos.

La historia de un documental: Aquella película que iniciamos en los años 70, entre otras cosas como actividad para conocer un auto penitencial dentro de nuestras programaciones del ciclo superior y paralelamente para difundir una celebración de la Semana Santa en Galicia (que se lo merecía), hoy no tendría sentido por lo menos en lo que a este segundo aspecto se refiere, ya que en la actualidad los medios de comunicación con los que cuenta la comunidad autónoma son completísimos y están obligados a cubrir eventos de la máxima importancia como puede ser la Semana Santa de Viveiro.

Y durante estos últimos 7 años he podido constatar el impacto que produce esta Semana Santa entre aquellas personas que "no tenían ni idea" ... y entre aquellas otras que "ya sabían de su existencia pero no la conocían..."

No podríamos, por lo abundosa, realizar aquí una relación total de lugares donde fue proyectado el film, y de personas que a consecuencia de esto se entrevistaron conmigo para hablar del tema. Podemos, eso sí, dar algunas notas que se me van ocurriendo.

Un lugar donde se proyecta con mucha frecuencia es en el Museo Arqueológico de la Coruña, debido al tratamiento fundamental de temática histórica en esa institución. Su director Felipe Senén, dijo de ella, la primera vez que la vio, sólo una palabra: *¡insólita!*. Posee una copia en vídeo que ya ha presentado en varios países.

El Grupo Oscus de La Coruña, La Asociación Amas de Casa de Sada, son algunas organizaciones que me consta han realizado excursiones en Semana Santa a

Viveiro para poder contemplar lo que habían conocido por la película.

En Long Island, Nueva York, en el Club de Inwood –al que asisten españoles, y en la Casa de Galicia en Manhattan, también fue proyectada en el año 82. Por supuesto, nadie conocía nuestra Semana Santa.

En estos últimos 7 años fue pasada en asociaciones culturales, religiosas, colegios, institutos, asociaciones de vecinos, etc. Ramón Núñez, director de la Casa de las Ciencias de La Coruña me decía: "Siempre se cree que se conoce todo sobre Galicia, hoy pude comprobar que no es así. Había oído hablar de esta Semana Santa. Desde hoy mi meta es conocerla. El Encuentro me desconcertó. Está, técnicamente, logradísimo. La Virgen (si no lo aclarás) da la sensación de que está allí en la realidad. Tiene movimientos humanos. Repito que me desconcerto. Os felicito.

Podría hacer listas de personajes y gentes que han felicitado al pueblo a través de mi persona cuando conocieron esta Semana Santa.

De verdad, las proyecciones de esta película, han supuesto para mí un motivo de orgullo personal y una sensación altamente gratificante y deseo aclarar que: *exclusivamente por su contenido*. Ya que el material cinematográfico es, técnicamente, muy deficiente al estar realizada en un formato amateur con grandes limitaciones.

Entre algún otro recuerdo se me viene a la memoria una proyección entre los lectores de la Biblia. Piso primero de la Parroquial de San Jorge, La Coruña. Local amplio, pero al completo. Silencio total. Uno de los miembros realiza la presentación. Se proyecta la película.



Procesión de la Borriquita (1974)

Máxima atención. Coloquio final. Éxito absoluto. Vinieron todos a Viveiro.

Uno de los miembros se acerca a mí. Era una señor ya entrado en años, aspecto elegante, y forma de hablar pausada, me dice: "Lo felicitó a Vd. por ser de Viveiro. Hoy, después de ver esta película he llegado a la conclusión de que ojalá muchos pueblos se parecieran al suyo, que ha sabido mantenerse fiel a su historia y a sus tradiciones y que nos ha regalado un tesoro infinito en forma de esa hermosísima Semana Santa. Transmita Vd. a los vivarienses si puede mi más profunda y sincera admiración. Le pregunté su nombre y me contestó: nada importa mi nombre, si mi pensamiento, transmítalo por favor, que nunca pierdan esa Semana Santa. Ese legado de sus antepasados. Y felicítelos.

Comenté esta anécdota con varios de vosotros en alguna ocasión, pero nunca pensé que podría transmitirla de esta manera. Siendo, precisamente pregonero de la Semana Santa. Con sumo gusto, y por las circunstancias, ampliamente, cumplo lo acordado.

Por último, pido disculpas por haber prolongado tanto este Pregón.

Y ya para terminar quiero dedicar este pobre homenaje en forma de Pregón, a aquellos jóvenes que en los años 40, con su trabajo, desvelos, e interés fundaban La Piedad y le daban un brioso impulso a nuestra Semana Santa.

Desde un emocionado recuerdo a los que se han ido para siempre y para los tres que quedan hoy entre nosotros: Pepe Cociña, Antonio Rivera y Paco Fanego, solicito de todos vosotros un cariñoso y entrañable reconocimiento en forma de un cerrado aplauso. Gracias.



Procesión Ecce-Homo de los Franceses años 70

Memoroteca *hace* 50 años

PUBLICADO EN:
"HERALDO DE VIVERO" ABRIL de 1.990;

EN LA SEMANA SANTA DE 1899 Y SEPTIEMBRE DE 1901

La primera y la última procesión del Ecce Homo de la Misericordia



En la Semana Santa de 1899 tuvo lugar la primera procesión de la imagen del Ecce Homo de la Capilla de la Misericordia, a la Plaza.

Hace noventa y un años, en la Semana Santa de 1899, tuvo lugar, según «El Eco de Vivero», centenario decano de la Prensa local, la primera procesión de la imagen del Ecce Homo que se venera en la capilla de la Misericordia, el «Santo Ecce Hombres» del tradicional decir popular. Y la última celebrada hasta hoy se llevó a cabo dos años más tarde, en septiembre de 1901, al finalizar la tradicional novena con que cada año se le honra. Hubo otra procesión más, el año 1900, también en septiembre y al final de esa novena, y de ella publicó crónica el viejo semanario vivariense.

En las procesiones de 1900 y de 1901, la imagen del Ecce Homo fue traída desde su santuario hasta la Plaza, que se llenó de colgaduras en sus balcones y galerías y se abarrotó de fieles que acudieron para acompañar a esta advocación vivariense de tan honda y tradicional devoción que el viejo periódico en 1901 describe como heredad de los propios padres y, en 1900, de los mismos abuelos: «objeto de amor especialísimo de nuestros abuelos que en sus aflicciones y penurias, en sus enfermedades y aprietos, en todas las adversidades de su vida, acudían siempre con fe, y con éxito siempre, al milagroso Ecce Homo de la Misericordia, paño de sus lágrimas y prenda de su consuelo». La crónica, sin embargo, no menciona la ininterrumpida tradición de cruzar el Puente de rodillas pidiendo o agradeciendo favores, costumbre que todos recuerdan y aún hoy día se practica.

La primera de las procesiones del Ecce Homo —la primera según dice el propio «Eco»—, dado su carácter extraordinario, hubo de ser autorizada expresamente por el obispo de la diócesis, que era don Manuel Fernández de Castro, el «Obispo Santos» enterrado en la puerta del Cementerio de la parroquia mindoniense del Carmen, para que todos lo pisasen, y a quien aún hoy se encomiendan muchos que conocen su vida de ejemplar labor evangelizadora.

Fue aquella una procesión singular —su reseña se reprodujo en este semanario el 6 de abril de 1974, en una sección titulada «Revolviendo Papeles»— que se inició trasladando la imagen del Ecce Homo, el mediodía del Miércoles Santo, desde la Misericordia hasta la iglesia de San Francisco, y que, el Sábado Santo, la devolvió desde San Francisco a la capilla del pazo, permaneciendo en Vivero durante el jueves y el viernes de aquella Semana Santa.

La descripción de esta primera procesión del Ecce Homo es toda una estampa de variabilísimo: «La importante imagen que solemnemente atravesó la puente y penetró por primera vez en esta ciudad en medio de la piadosa muchedumbre que con

gran ansiedad le esperaba, con numeroso acompañamiento de clero que entonaba las graves notas del Miserere mientras el cañón (sic) saludaba con su solemne voz de trueno la aprisionada Majestad, doblaban las campanas de nuestras iglesias y ondeaba en homenaje a la divina realeza de Cristo el pabellón de la católica España en la Casa Consistorial, en el Castillo del Puente y en el campionario de la Misericordia... Y el regreso, en el mediodía del Sábado Santo, revistió poco más o menos las mismas características: «A las doce, fue restituida triunfalmente a la capilla de la Misericordia la imagen del Santo Ecce Homo entre estampado de bombas. En todas las calles del tránsito se pusieron colgaduras en los balcones y era inmenso el entusiasmo de la muchedumbre por acompañar la venerable efigie del flagelado Redentor...»

Hace ahora medio siglo, cuando la pujante Cofradía del Cristo de la Piedad estaba organizando Hermandades que le ayudaran a dar a nuestra Semana Santa el empaque y el tono que hoy tiene junto con el peso y la hondura que ya traía desde siglos anteriores, se pensó también en organizar una Hermandad, de marineros por ejemplo, —para la que se pensó incluso que sus Hermanos Mayores podían ser los presidentes de las Cofradías de Pescadores de la desaparición de Vivero-Covas y la de Cillero y el hábito penitencial la tradicional ropa de aguas del trabajo— que sacara en procesión, el Miércoles Santo precisamente, la imagen del Ecce Homo. Y, el pasado año, en un diario gallego se publicó también una colaboración en la que se hablaba de esta «imposible» posibilidad.

Y lo de «imposible» está dicho porque, al parecer, las condiciones de conservación de esta imagen no le permitirían afrontar los inconvenientes que supone siempre un desfile procesional e incluso los trabajos previos de montaje y los de recogida del mismo, tal como saben quienes están al frente de tales actividades y que al parecer decidieron, por ejemplo, a los responsables de la Orden Terceira a tomar el acuerdo de que el llamado Ecce Homo de los Franceses no participase en la procesión de la tarde del Domingo de Ramos, sustituyéndola por otra que es obra del santiagués Rivas, acuerdo que a nosotros nos parece acertadísima para la conservación de una imagen tan venerable y de tan espléndida tradición.

De cualquier forma y aunque nunca pudiera volver a repetirse, creemos que la celebración de estas tres procesiones del Ecce Homo merecen el recuerdo de estas líneas como una muestra más de la veneración que esta imagen, con vieja leyenda de milagroso origen traída por el mar, ha gozado siempre en nuestro pueblo.

PUBLICADO EN:
"HERALDO DE VIVERO" ABRIL de 1.965;

HERALDO DE VIVERO

Página. 7

CULTOS

Domingo de Ramos

10 DE LA MAÑANA. Solemne Bendición de Ramos y Palmas en las Parroquiales. A continuación, y de la Iglesia de San Francisco, saldrá la procesión de «La Borriquita». Seguidamente, en las Parroquiales, misa Solemne con el canto de «La Pasión».

6 DE LA TARDE. Procesión del «Ecce-Homo», organizada por la V. O. T. Franciscana, y a su recogida sermón por el Rvdo. P. Agustín González, franciscano.

Lunes y Martes Santo

8'30 DE LA TARDE. En la Parroquia de Santiago, conferencias para Hombres.

Martes Santo

9'30 DE LA NOCHE. Via-Crucis de Mujeres, en la Parroquia de Santiago; organizado por la Hermandad de «La Santa Cruz», a su terminación breve plática por un elocuente orador sagrado.

Miércoles Santo

5 DE LA TARDE. Confesiones para hombres en la P. de Santiago. 9 DE LA NOCHE. Devoto Via-Crucis de Hombres, organizado por la Hermandad de «Las Siete Palabras», que saldrá de la Iglesia de San Francisco; a su regreso fervorines finales.

Jueves Santo

10 DE LA MAÑANA. Solemnes matines en las Parroquiales. 4 DE LA TARDE. En la parroquia de Sta. María, misa de Oficios. 5 DE LA TARDE. Misa de Oficios en la Parroquia de Santiago e «Intra Missam» Lavatorio y Solemne Comunión de Hombres. 6'30 DE LA TARDE. Procesión de la Cena organizada por la V. O. T. Franciscana.

7 DE LA TARDE. Solemne Hora Santa, en la Iglesia Conventual de las Concepcionistas Franciscanas, organizada por la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos.

8'30 DE LA NOCHE. Sermón de las Negaciones de San Pedro, por el Rvdo. P. Miguel Ángel Vázquez, Misionero del Inmaculado Corazón de María, de Palencia.

9 DE LA NOCHE. Organizada por la H. de «El Prendimiento» saldrá de la iglesia de Santiago la procesión de «El Beso de Judas».

Viernes Santo

8 DE LA MAÑANA. Organizado por la V. O. T. Franciscana, y en la Plaza del Generalísimo, tradicional acto de «El Encuentro», terminando con la Tercera Caída y Bendición del Señor, en el atrio de Sta. M.^a. Ocupará la Sagrada Catedral el Rvdo. P. Agustín González.

12 DE LA MAÑANA. En la Parroquia de Santiago y organizado por la Hermandad de «Las Siete Palabras», ante el artístico y devoto «Calvario», sermón de «Las Siete Palabras» por el Rvdo. P. Eduardo Cristóbal Pérez, S. J. Director de la Escuela Profesional «Padre Aramburu», Colegio de la Merced de Burgos.

3 DE LA TARDE. Santos Oficios en las Parroquiales.

5 DE LA TARDE. Organizado por la Iltr. Cofradía del Snto. Rosario, y en el atrio de Sta. María, acto del «Descendimiento», ocupando la Sagrada Catedral el Rvdo. P. Miguel Ángel Vázquez. A continuación procesión de «El Santo Entierro», presidida por la Excelentísima Corporación Municipal y demás autoridades y jerarquías.

8 DE LA NOCHE. Solemne procesión de La Pasión, que organiza la «Cofradía del Snto. Cristo de La Piedad» en colaboración con las Hermandades «El Prendimiento», «Las Siete Palabras» y «Sta. Cruz».

10'30 DE LA NOCHE. En la Parroquia de Santiago, Sermón de La Soledad por el Rvdo. P. Agustín González. A su terminación la V. O. T. Franciscana organiza la tan devota procesión «D'os Caladifios», poniendo así broche de oro a los desfiles procesionales y, a su recogida, canto popular de la Salve ante la imagen de la Dolorosa.

Sábado Santo

11 DE LA NOCHE. En las Iglesias Parroquiales y Conventuales Divinos Oficios y Misa de Gloria.

Domingo de Resurrección

10 DE LA MAÑANA. En la Parroquia de Sta. M.^a del Campo, Procesión Eucarística y Aparición de Jesús a su Stma. Madre. A continuación Misa Solemne con Sermón por el P. Miguel Ángel Vázquez.

hace 25 años

INRI



Actos y Celebraciones

PROGRAMA

Día 27 de MARZO
VIERNES DE LOS DOLORES

Procesión de la Virgen de los Dolores

21:30

ITINERARIO 1



Salida: Iglesia de S. Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Paso: **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).

Día 28 de MARZO
SÁBADO DE PASIÓN

18:00 CONCIERTO BENÉFICO a cargo de la Banda de CCTT. Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro en beneficio de la Asociación "Piel de Mariposa"

En la Iglesia del Convento de las MM. Concepcionistas.

DÍA 28 DE MARZO **SÁBADO DE PASIÓN**

VIVEIRO
Semana Santa 2015

20:30 PREGON



A cargo de
S.E.R. EL CARDENAL
D. ANTONIO M.^a
ROUCO VARELA
Arzobispo Emérito de Madrid

Será presentado por el Obispo de nuestra diócesis
EXCMO. Y RVDMO. SR.

D. MANUEL SÁNCHEZ MONGE

En el Teatro Pastor Díaz

Organiza: Xunta de Cofradías



Cerrará el acto la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro

Día 29 de MARZO
DOMINGO DE RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén"
o también llamada **de la Borriquita**



12:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago.
Paso: **ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALEN** (José Rivas-1946).
En la Plaza Mayor tendrá lugar la Bendición de Ramos y Palmas.

DÍA 29 DE MARZO **DOMINGO DE RAMOS**

Procesión del Ecce-Homo



20:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: IJFRA (Juventudes Franciscanas).
Pasos: **ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES** (s. XV). **CORONACIÓN DE ESPINAS** o «El Sentado» (s. XV). **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV). **VIRGEN INMACULADA DOLOROSA** (s. XVIII).



Día 30 de MARZO
LUNES SANTO

21:00



TAMBORRADA

Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor.
Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.



Día 31 de MARZO
MARTES SANTO

VÍA CRUCIS DE MUJERES



21:00

ITINERARIO 3

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV, V.O.T.). Se recoge en Sta. María la imagen de **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908, Ilustre y Venerable Cofradía del Sntmo. Rosario).

Día 1 de ABRIL
MIÉRCOLES SANTO
VÍA CRUCIS DE HOMBRES



22:00

ITINERARIO 4

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.
Paso: **CRISTO DE LA AGONÍA** (José Rivas - 1946). Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestras.

Día 2 de ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena

20:00



ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **LA CENA** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808). **LA ORACIÓN DEL HUERTO** (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968). **LA FLAGELACIÓN** o «El Cristo de la Columna», (José Tena - 1908). **ECCE-HOMO** o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950). **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).



DÍA 2 DE ABRIL **JUEVES SANTO**

Procesión del Prendimiento



22:30

ITINERARIO 2

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad del Prendimiento.
Colabora: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".
Pasos: **EL PRENDIMIENTO** o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). **LAS NEGACIONES DE S. PEDRO** (Antonio Bernal Redondo - 2010/2012). **ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS»** (s. XVII). **NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO** (Francisco Romero Zafrá - 2012). **VIRGEN DE LOS DOLORES** (principios s. XX, parroquia de Santiago).

DÍA 2 DE ABRIL **JUEVES SANTO**

Procesión de la Misericordia



00:30 ITINERARIO 5

Salida: Capilla de la Misericordia.
Organiza: Cofradía de la Misericordia.

Pasos: **ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA** (s. XVII). **NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA** (Francisco Gijón - 2004).
Estación de penitencia frente al Convento de las M.M. Concepcionistas.



Día 3 de ABRIL **VIERNES SANTO**

10:00 El Encuentro



Imágenes articuladas
En la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María. En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.
Predica: Ilmo. Sr. D. Antonio Rodríguez Basanta. Vicario General de nuestra diócesis.
Pasos: **JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS** o «El Cristo que cae», (s. XV). **SAN JUAN Y LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **LA DOLOROSA** (1741).



DÍA 3 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Sermón de las Siete Palabras

12:00 En la Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Predica: Rvdo. Sr. D. Juan Manuel Basoa Rodríguez. Párroco "In Solidum" y moderador de la Unidad Pastoral de Viveiro.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



DÍA 3 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Descendimiento o también llamado Desenclavo

18:30



En el Atrio de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Sntmo. Rosario.
Predica: Rvdo. P. Fray Gregorio Alvarez López, capuchino del Convento de San Antonio de Padua de Gijón.
Pasos: **CRISTO DEL DESENCLAVO** (s. XVII), **LA DOLOROSA** (s. XX), **SAN JUAN** (s. XX).

DÍA 3 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Procesión del Santo Entierro



19:30

ITINERARIO 1
Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Sntmo. Rosario.
Abre filas la Cruz Procesional (Pedro Rodríguez - 1562).
Pasos: **LA MAGDALENA** (José Tena - 1916). **SAN JUAN** (José Tena - 1909). **SANTÍSIMO CRISTO YACENTE** (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (José Rivas - s. XX).



DÍA 3 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Procesión de la Pasión

22:00 ITINERARIO 2
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Cofradía del Sntmo. Cristo de la Piedad.
Colaboran: Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y de la Santa Cruz.
Pasos: **EL PRENDIMIENTO** (José Rivas - 1947). **EL CALVARIO** (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez Puente - 1952). **SNTMO. CRISTO DE LA PIEDAD** (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, que dará un pasacalles una hora antes. **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908, Ilustre y Venerable Cofradía del Sntmo. Rosario).



DÍA 3 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

00:00 **SERMÓN DE LA SOLEDAD**
En la Iglesia San Francisco. Organiza: V.O.T. Franciscana.
Predica: Rvdo. Sr. D. Francisco Rafael Gómez Canoura. Administrador Parroquial de la Unidad Pastoral de Zas.

Procesión de la Soledad o también llamada Dos Caladiños



00:30

ITINERARIO 1
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **SAN JUAN** (Juan Sarmiento - 1808). **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (1741).
A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.



Día 4 de ABRIL **SÁBADO DE GLORIA**

Procesión de la Esperanza de la Resurrección



19:30

ITINERARIO 1
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Paso: **NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA** (Francisco Romero Zafra - 2010).



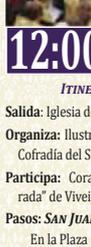
Día 5 de ABRIL **DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Procesión del Encuentro de Resurrección



12:00

ITINERARIO 1
Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Sntmo. Rosario.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.
Pasos: **SAN JUAN** (s. XX), **VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN** (s. XX).
En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.



DÍA 5 DE ABRIL DOMINGO RESURRECCIÓN

Procesión del Vía Lucis



20:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.

Pasos: LA RESURRECCIÓN (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008). NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas - 2013).

Actos Litúrgicos SAN FRANCISCO



Día 29 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):
A las 13⁰⁰ y a las 19⁰⁰ Celebración de la Eucaristía.

Día 1 de Abril (MIÉRCOLES SANTO):
A las 20⁰⁰ Acto Penitencial interparroquial.

Día 2 de Abril (JUEVES SANTO):
A las 17⁰⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

Día 3 de Abril (VIERNES SANTO):

A las 16⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

Día 4 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):

A partir de las 12⁰⁰ Acompañamiento de la Virgen de la Soledad.

A las 21³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

Día 5 de Abril (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):

A las 11⁰⁰ y a las 19⁰⁰ Celebración de la Eucaristía.

CAPILLA DE LA V.O.T. - Novena de la Stma. Virgen de los Dolores



Predicador:

Rvdo. P. Fray Miguel Ángel Barreiro,
Franciscano de Pontareas.

Días del 19 al 27 de Marzo:

A las 19⁰⁰ Rosario y novena.

A las 19²⁰ Eucaristía.

Día 27 de Abril (VIERNES DE DOLORS):

A las 11⁰⁰ Eucaristía cantada, quedando expuesto el Santísimo Sacramento durante toda la jornada.

A las 20³⁰ Eucaristía solemne.

Actos Litúrgicos SANTA MARÍA



Días 24 de Marzo al 1 de Abril:
Novena de la Soledad.

Día 29 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 10³⁰ Bendición de Ramos, Procesión con asistencia de la Excm. Corporación Municipal y celebración de la Eucaristía.

A las 18³⁰ Celebración de la Eucaristía.

Día 2 de Abril (JUEVES SANTO):

A las 18³⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

A las 21³⁰ **Sermón de las Negaciones de San Pedro.** A cargo del Rvdo. P. Fray Gregorio Alvarez López, Capuchino del Convento de San Antonio de Padua de Gijón.

Día 3 de Abril (VIERNES SANTO):

A las 17³⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

Día 4 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):

A las 23³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

Día 5 de Abril (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):

A las 13⁰⁰ y a las 18⁰⁰ Celebración de la Eucaristía.

Actos Litúrgicos CONVENTO CONCEPCIONISTAS



Día 29 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):
A las 9³⁰ Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.

Día 2 de Abril (JUEVES SANTO):

A las 16³⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

A las 22³⁰ Vigilia Extraordinaria de la

Institución de la Eucaristía y el Sacerdocio de la Adoración Nocturna.

Día 3 de Abril (VIERNES SANTO):

A las 16⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

Día 4 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):

A las 20³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

Actos Litúrgicos RESIDENCIA BETANIA



Día 29 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 8⁴⁵ Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.

Día 2 de Abril (JUEVES SANTO):

A las 17⁰⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

Día 3 de Abril (VIERNES SANTO):

A las 16⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

Día 4 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):

A las 20³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

Actos Litúrgicos CONVENTO VALDEFLORES



Día 29 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 11⁰⁰ Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.

Día 2 de Abril (JUEVES SANTO):

A las 19⁰⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

Día 3 de Abril (VIERNES SANTO):

A las 17⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

Día 4 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):

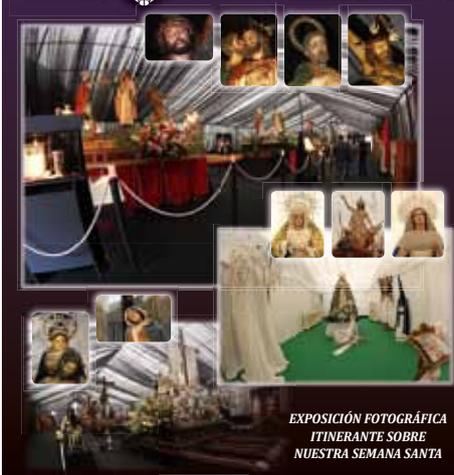
A las 23⁰⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

EXPOSICION PASOS DE LA SEMANA SANTA

ANTESALA DE UN MUSEO

DEL 28 DE MARZO AL 5 DE ABRIL

Plaza Jacinto Calvo
Horario de: 11,00 a 23,00 h.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
ITINERANTE SOBRE
NUESTRA SEMANA SANTA

IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LA VOT



IGLESIA DE SANTA MARÍA



CAPILLA DE LA MISERICORDIA

DEL 28 DE MARZO AL 5 DE ABRIL Horario de: 10,00 a 22,00 h.



EXPOSICION Santa teresa de Jesús: 500 años de pasión

DEL 24 DE MARZO AL 5 DE ABRIL

En la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal
Horario de: 11,30 a 14,00 h. y 18,00 a 21,30 h.

STI 500

IMÁGENES EN LA ESPIRITUALIDAD DE SANTA TERESA DE ÁVILA Y DE NUESTROS ANTEPASADOS



Santa Teresa de Jesús, nació en Ávila, el 28 de marzo de 1515 y falleció el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes. Proclamada Doctora de la Iglesia el 27 de septiembre de 1970 por el papa Pablo VI. Este año se cumplen 500 años de su nacimiento, y la Iglesia lo celebra con profundo agradecimiento.

La Xunta de Cofradías y el Arciprestazgo de Viveiro le dedicamos una exposición con todo lo relativo a su espiritualidad, lo que forma parte de su proceso de transformación interior, y que le hace vivir con mayor autenticidad su relación con Cristo, su vida de consagración y su vida interior.

Para esto, contamos con imágenes y objetos de culto de las distintas Parroquias, Capillas y Conventos de nuestro Arciprestazgo de Viveiro, con los que nuestros antepasados han vivido y profundizado en su fe, en su piedad y en su devoción, al igual que Santa Teresa, con las mismas referencias icónicas y con los mismos lugares recurrentes de la devoción popular que, al abordarla desde el lenguaje popular, piadoso y sencillo, como es el lenguaje de la iconografía, puede contribuir a que muchos accedan al conocimiento de la experiencia religiosa y cultural de nuestros ancestros, y hacernos sentir en profunda comunión con la Santa y su experiencia mística, y con las referencias de vida y el flujo de esperanzas, peticiones, deseos y fe de aquellos que nos han dado la vida y que han vivido en nuestro entorno, y cuyo legado de fe y de piedad hoy podemos contemplar.

Xunta de Cofradías Semana Santa de Viveiro

DEL 28 DE MARZO AL 5 DE ABRIL
HORARIO DE: 11,30 A 14,00 H. Y 17,00 A 20,30 H.

En el Salón Multiusos Concello de Viveiro

ÓLEO DE NUESTRA SEMANA SANTA



Enno PAULUSMA

Pintor y Poeta. Nació 15-04-1959 en Amersfoort, Los Países Bajos.

Su preferencia: retratos de la gente y también retratos de peces. Además naturalezas muertas. Dice: "Para hacer un retrato necesitas mirar dentro de la persona que pintas, por el carácter".



En Abril 2013 Enno obtiene el segundo premio en un concurso de pintores. Enno vive en Galicia permanentemente desde hace algunos años. Hace retratos también de los vecinos, de la gente Gallega. Ahora ha hecho cuadros de Semana Santa. Está también reuniendo poemas por su segundo poemario. Poemas en tres idiomas; holandés, castellano y gallego que será presentado en septiembre de 2015.

CARTELES DE SEMANA SANTA EN ESPAÑA



REPARTO DE LIBRO "PREGÓN"

A todos los cofrades de las distintas cofradías.

Editado por la Xunta de Cofradías

DEL 26 DE MARZO AL 5 DE ABRIL
En la Plaza Mayor

EXPOSICION LA PASION Iconografía en piedra

Obra del escultor: MARIO VALLES CASTRO

